

# *Bibliothèque du Centre d'Études Gidiennes*

## *Sommaire*

### I. Œuvres de Gide : anciennes éditions et éditions critiques

1. Romans et récits. Œuvres lyriques et dramatiques
2. Journal
3. Souvenirs et voyages
4. Essais critiques
5. Traductions
6. Préfaces
7. Divers

### II. Correspondances

### III. Réception d'époque

### IV. Études

1. Biographies et témoignages
2. Études générales de l'oeuvre
3. Études spécifiquement consacrées à une oeuvre
4. Dialogues avec les contemporains
5. Outils

### V. Mémoires et thèses

1. Mémoires
2. Thèses

### VI. Événements culturels autour de Gide

### VII. « Génération NRF »

1. Sur la NRF
2. Oeuvres de contemporains
3. Valéry Larbaud
4. Charles Du Bos
5. Revues

## 6. Divers

# I. Œuvres de Gide : anciennes éditions et éditions critiques

[Les œuvres sont classées par ordre chronologique de première publication, en respectant la répartition retenue par l'édition de la Pléiade]

## 1. Romans et récits. Œuvres lyriques et dramatiques

*Oeuvres complètes d'André Gide*, Paris, NRF, tomes IV à IX (1933-1935).

*Les Cahiers et les Poésies d'André Walter*, Paris, Gallimard, « nrf », 1952.

*André Walter. Cahiers et Poésies*, Paris, Les oeuvres représentatives, 1930.

*Le Voyage d'Urien*, Paris, Gallimard, « nrf », 1929.

*Le Voyage d'Urien*, édition critique présentée par Jean-Michel Wittmann, Lyon, Centre d'Études gidiennes, « Gide / Textes », 2001.

*Paludes*, Paris, Gallimard, « nrf », 1926.

*Maised Toitud [Les Nourritures terrestres]*, traduction en estonien de Marit Karelson, illustrations de Kairi Orgusaar, s. l. , Allikaäärne, 2016.

*Le Roi Candaule*, édition critique présentée par Patrick Pollard, Lyon, Centre d'études gidiennes, « Gide/textes », 2000.

*Le Retour de l'enfant prodigue*, précédé de cinq autres traités : *Le Traité du Narcisse, La Tentative amoureuse, El Hadj, Philoctète, Bethsabé*, Paris, Gallimard, « nrf », 1948

*Le Retour de l'enfant prodigue*, édition critique établie et présentée par Akio Yoshii, Fukuoka, Presses Universitaires de Kyushu, 1992.

*La Porte étroite, ornée de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés par Ben Genaux*, Bruxelles, Éditions de La Nouvelle Revue Belgique, 1943.

*La Porte étroite, 24 bois originaux de Morin-Jean* [1939 pour cette version illustrée], Paris, A. Fayard, « Le Livre de demain », 1947.

*Les Caves du Vatican*, Paris, Gallimard, « nrf », 1922.

*Lafcadio, épisodes des « Caves du Vatican » choisis par l'auteur*, Paris, Librairie Stock, 1924 (deux exemplaires).

*Isabelle*, Paris, Gallimard, « nrf », 1921.

*Isabelle*, Paris, Gallimard, « Pourpre », 1921.

Gide André et Herbart Pierre, *Le scénario d' « Isabelle »*, texte établi, présenté et annoté par Cameron D. E. Tolton, Paris, Lettres modernes, « Archives des lettres modernes », 1996.

*La Symphonie pastorale*, Paris, Gallimard, « nrf », 1925.

*La Symphonie pastorale*, édition établie et présentée par Claude Martin, Paris, Lettres modernes, 1970.

*Corydon*, préface d' Elisabeth Porquerol, Lausanne, La Guilde du livre, 1971.

*Les « Corydon » d'André Gide, présentés par Alain Goulet, avec le texte original du C.R.D.N. de 1911*, Paris, Orizons, « Universités », 2014.

*Les Faux-Monnayeurs*, 2 tomes, Paris, Gallimard, « Pourpre », 1925.

*Les Faux-Monnayeurs*, Paris, Gallimard, « nrf », 1925.

*Un fragment des « Faux-Monnayeurs »*. Le manuscrit de Londres présenté par N. David Keypour, Lyon, Centre d'études gidiennes, 1990.

*Proserpine, Perséphone*, édition critique établie et présentée par Patrick Pollard, Lyon, Centre d'études gidiennes, 1977 (double exemplaire).

*Les Nouvelles nourritures*, Paris, Gallimard, « nrf », 1935.

*Les Nourritures terrestres et Les Nouvelles Nourritures*, Paris, Gallimard, « nrf », 1942.

*Les Nourritures terrestres et Les Nouvelles Nourritures*, extraits avec une notice sur la vie et l'oeuvre d'André Gide, une étude des *Nourritures*, des notes, des questions et des documents par Claude Martin, Paris, Bordas, 1971.

*L'École des femmes* suivi de *Robert et Geneviève*, Paris, Gallimard, « Pourpre », 1944.

*Geneviève ou la confidence inachevée*, édition critique établie et présentée par Andrew Oliver, Lyon Centre d'études gidiennes, « Gide / textes », 2010.

*Œdipe*, Paris, Gallimard, « nrf », 1931.

*Thésée*, Paris, Gallimard, « nrf », 1946.

*Les Caves du Vatican, farce en trois actes et dix-neuf tableaux*, Paris, Gallimard, « nrf », 1950.

*Le Récit de Michel*, texte inédit présenté et annoté par Claude Martin, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1972.

*L'Oroscope. Scénario*, présenté par Daniel Durosay, Lyon, Centre d'études gidiennes, 1994.

*Le Ramier*, avant-propos de Catherine Gide, préface de Jean-Claude Perrier, postface de David H. Walker, Paris, Gallimard, « nrf », 2002.

## 2. Journal

*Pages de Journal (1929-1932)*, Paris, Gallimard, « nrf », 1936.

*Nouvelles pages de Journal (1932-1935)*, Paris, Gallimard, « nrf », 1936.

*Pages de Journal (1939-1941)*, [s. l.], Charlot, 1944.

*Journal (1942-1949)*, Paris, Gallimard, « nrf », 1950.

*Journal*, extraits choisis et présentés par Lucien Adjadji, préface de Pierre de Boisdeffre, Didier, Paris, 1970.

### 3. Souvenirs et voyages

*Amyntas. Mopsus – Feuilles de route. De Biskra à Tougghourt. Le Renoncement au voyage,* Paris, Gallimard, « nrf », 1925.

*Souvenirs de la cour d'assises,* Paris, Gallimard, « nrf », 1924.

*L’Affaire Redureau suivie de Faits divers,* Paris, Gallimard, « nrf », 1930.

*Si le grain ne meurt,* tome 2 et tome 3, Paris, Gallimard, « nrf », 1924.

*Si le grain ne meurt,* Paris, Gallimard, « nrf », 1929.

*Si le grain ne meurt,* Paris, Gallimard, « Le livre de poche », 1954.

*Voyage au Congo. Carnets de route,* Paris, Gallimard, « nrf », 1927 (deux exemplaires).

*Retour de l’U.R.S.S.,* Paris, Gallimard, « nrf », 1936.

*Retouches à mon « Retour de l’U.R.S.S. »,* Paris, Gallimard, « nrf », 1937.

#### 4. Essais critiques

[exceptionnellement – ou temporairement – classés par ordre chronologique de la publication mentionnée]

*Dostoïevsky d'après sa correspondance*, Paris, Eugène Figuière et Cie éditeurs, 1911.

*Dostoïevsky*, Paris, Librairie Plon, 1923.

*Incidences*, Paris, Gallimard, « nrf », 1924.

*Jeunesse*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1938.

*Découvrons Henri Michaux*, Paris, Gallimard, « nrf », 1941.

*Interviews imaginaires*, Paris, Gallimard, « nrf », 1942.

*Attendu que...*, [s. l.], Charlot, 1943.

*Prétextes. Réflexions sur quelques points de littérature et de morale*, Paris, Mercure de France, 1945.

*Prétextes, suivi de Nouveaux Prétextes*, Paris, Mercure de France, 1990.

*Oscar Wilde. In memoriam (souvenirs). Le « De Profundis »*, Paris, Mercure de France, 1946.

*Prétextes. Réflexions sur quelques points de littérature et de morale*, Paris, Mercure de France, 1947.

*Nouveaux Prétextes. Réflexions sur quelques points de littérature et de morale*, Paris, Mercure de France, 1947.

*Deux interviews imaginaires* suivies de *Feuillets*, [s. l.], Charlot, 1947 (en double exemplaire).

*Préfaces*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1948.

*Éloges*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1948.

*Notes sur Chopin*, Paris, L'Arche, 1949.

*Ainsi soit-il ou Les Jeux sont faits*, Paris, Gallimard, « nrf », 1952.

*Les Pages immortelles de Montaigne choisies et expliquées par André Gide*, Paris, Éditions Corrêa, [s. d.<sup>1</sup>].

*Conseils au jeune écrivain*, Marchainville, Éditions Proverbe, 1993.

---

<sup>1</sup> La 1<sup>ère</sup> édition de ce texte date de 1939.

## 5. Traductions

Conrad Joseph, *Typhon*, traduit par André Gide, Paris, Gallimard, « nrf », 1923.

Shakespeare William, *Antoine et Cléopâtre*, traduit par André Gide, Paris, Gallimard, « nrf », 1925.

Shakespeare William, *Hamlet*, traduit par André Gide, Paris, Gallimard, « nrf », 1946.

## 6. Préfaces

Drouin Marcel, *La Sagesse de Goethe*, préface d'André Gide, Paris : NRF, 1949.

Dupouey Pierre Dominique, *Lettres du lieutenant de vaisseau Dupouey*, Préface d'André Gide, Paris : NRF, 1922.

Dupouey Pierre Dominique, *Lettres du lieutenant de vaisseau Dupouey*, Préface d'André Gide, Paris : NRF, 1922. [exemplaire in-quatre numéroté, sur papier vergé]

Lacaze Jean, *Chants de départ*, Préface d'André Gide, Finhan : Chantal, 1947.

## 7. Divers

*Morceaux Choisis*, Paris, Gallimard, 1921.

*Poésie, Journal, Souvenirs*, édition illustrée, 2 tomes, Paris, Gallimard, « nrf », 1952.

Le tome 1 contient : *Les Cahiers d'André Walter, Les Poésies d'André Walter, Les Nourritures terrestres, Les Nouvelles Nourritures, Souvenirs de la cour d'assises, Si le grain ne meurt, Journal (1889 à 1916)*.

Le tome 2 contient : *Journal (1917-1949), Feuilletts d'automne, Et nunc manet in te, Ainsi soit-il ou Les Jeux sont faits*.

*Pages choisies*, avec une notice biographique, une notice littéraire et des notes explicatives par Pierre Lafille, Paris, Librairie Hachette, 1954 (deux exemplaires).

Gide André et Guéhenno Jean, *Jean Guéhenno et Monsieur Gide*, textes choisis, réunis et présentés par François Mouret et Paul Phocas, préfacés par Pascal Ory, Nantes, Ouest éditions, 1993.

*Les Anthologies du Bulletin des Amis d'André Gide*, tome I, édition de Pierre Masson, Paris, Classiques Garnier, "Littératures francophones", 2018.



## II. Correspondances

### 1. Correspondances à deux voix

Alibert (François-Paul)

*Correspondance (1907-1950)*, éd. établie, présentée et annotée par Claude Martin, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1982.

Allégret (Élie)

*L'Enfance de l'art. Correspondances avec Elie Allégret (1886-1896). Cahiers André Gide 17*, Paris, Gallimard, 1998.

Allégret (Marc)

*Correspondance avec Marc Allégret (1917-1949)*, édition de Jean Claude et Pierre Masson, *Cahiers André Gide 19*, Paris, Gallimard, 2005. (deux exemplaires).

Amrouche (Jean)

*Correspondance (1928-1950)*, édition établie par Pierre Masson et Guy Dugas, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2010.

Bennett (Arnold)

*Correspondance André Gide-Arnold Bennett. Vingt ans d'amitié littéraire (1911-1913)*, éd. Linette F. Brugmans, Genève, Droz, 1964.

Bertaux (Félix)

*Correspondance avec Félix Bertaux (1911-1948)*, éd. Claude Foucart, Lyon, Centre d'études gidiennes, 1995.

Blanche (Jacques-Émile)

*Correspondance André-Gide - Jacques-Émile Blanche (1892-1939). Cahiers André Gide 8*, Paris, Gallimard, 1976.

Blei (Franz)

*Briefwechsel*, éd. Raimund Theis, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1997.

Blum (Léon)

*Correspondance (1890-1951)*, édition établie, présentée et annotée par Pierre Lachasse, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2008.

Bongs (Rolf),

*Correspondance (1935-1950)*, édition établie, présentée et annotée par Claude Foucart, Lyon, Centre d'études gidiennes, 1994.

Bréal (Auguste)

Steel David, *Auguste Bréal, écrivain, peintre et ami d'André Gide, avec la correspondance André Gide - Auguste Bréal*, Lyon, Centre d'études gidiennes, 2010.

Bussy (Dorothy)

*Correspondance André Gide-Dorothy Bussy, t. I (juin 1918-décembre 1924). Cahiers André Gide 9*, Paris, Gallimard, 1979.

*Correspondance André Gide-Dorothy Bussy, t. II (janvier 1925-novembre 1936). Cahiers André Gide 10*, Paris, Gallimard, 1981.

*Correspondance André Gide-Dorothy Bussy t. III, (janvier 1937-janvier 1951), Cahiers André Gide 11*, Paris, Gallimard, 1982.

Claudé (Paul)

*Correspondance (1899-1926)*, éd. Robert Mallet, Gallimard, 1949.

- Cocteau (Jean)  
 Jean Cocteau, *Lettres à André Gide avec quelques réponses d'André Gide*, Paris, La Table ronde, 1970.
- Copeau (Jacques)  
*Correspondance André Gide-Jacques Copeau, I (décembre 1902-mars 1913). Cahiers André Gide 12*, Paris, Gallimard, 1987.  
*Correspondance André Gide-Jacques Copeau, II (mars 1913-octobre 1949). Cahiers André Gide 13*, Paris, Gallimard, 1988.
- Crevel (René)  
*Correspondance (1927-1934)*, Lyon, Centre d'études gidiennes, coll. Gide / Textes n° 13, 2000.
- Dabit (Eugène)  
*Eugène Dabit et André Gide, avec 18 lettres inédites d'André Gide*, éd. Maurice Dubourg, Paris, Plaisir du bibliophile, 1953.  
 Rowland, Michael L., *Gide's correspondence with Eugène Dabit : three new letters* (offprint of *Romances Notes*, volume XIV, number 2).
- Desjardins (Paul)  
*Correspondance avec Paul Desjardins, Jacques Heurgon & Anne Heurgon-Desjardins*, édition établie, présentée et annotée par Pierre Masson ; postface de Edith Heurgon, Paris, Éditions des Cendres, 2011.
- Du Bos (Charles)  
*Lettres de Charles Du Bos et réponses de André Gide*, Paris, Corrêa, 1950.
- Ducoté (Édouard)  
*Correspondance (1895-1921)*, édition établie, présentée et annotée par Pierre Lachasse, Lyon, Centre d'études gidiennes, 2002.
- Fort (Paul)  
*Correspondance (1893-1934)*, édition établie, présentée et annotée par Akio Yoshii, Lyon, Centre d'études gidiennes, 2012.
- Gérin (Louis)  
*Correspondance (1933-1937)*, édition établie, présentée et annotée par Pierre Masson, Lyon, Centre d'études gidiennes, 1996.
- Ghéon (Henri)  
*Correspondance t. I (1897-1903)*, éd. Anne-Marie Moulènes et Jean Tipy, Gallimard, 1976.  
*Correspondance t. II (1904-1944)*, éd. Anne-Marie Moulènes et Jean Tipy, Gallimard, 1976.
- Gide (Juliette)  
*Correspondance avec sa mère*, éd. Claude Martin, préface d'Henri Thomas, Gallimard, 1988.
- Giono (Jean)  
*Correspondance (1929-1940)*, éd. Roland Bourneuf et Jacques Cotnam, Lyon, Centre d'études gidiennes, 1984 (cinq exemplaires).
- Grève (Felix Paul)  
*Korrespondenz und Dokumentation*, éd. Jutta Ernst et Klaus Martens, St. Ingbert, Röhrig, 1999.
- Jaloux (Edmond)  
*Correspondance 1896-1950*, Presses Universitaires de Lyon, 2004.
- Jammes (Francis)  
*Correspondance (1893-1938)*, éd. Robert Mallet, Gallimard, 1948.

- Correspondance (1900-1938)*, t. II, édition établie et annotée par Pierre Lachasse et Pierre Masson, *Cahiers André Gide* 22, Paris, Gallimard, 2015.  
Kessler (Harry)
- D'un monde à l'autre. La Correspondance André Gide-Harry Kessler (1903-1933)*, éd. Claude Foucart, Lyon, Centre d'études gidiennes, 1985 (cinq exemplaires).  
Larbaud (Valery)
- Correspondance avec Valery Larbaud (1905-1938)*, éd. établie, annotée et présentée par Françoise Lioure, *Cahiers André Gide* 14, Paris, Gallimard, 1989.  
Last (Jef)
- Correspondance avec Jef Last*, éd. établie, présentée et annotée par C. J. Greshoff, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1985.  
Laurens (Paul-Albert)
- Correspondance (1891-1934)*, édition établie, présentée et annotée par P. Masson et J.-M. Wittmann, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2015 (deux exemplaires).  
Levesque (Robert)
- Correspondance (1926-1950)*, édition établie, présentée et annotée par Pierre Masson, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1995.  
Malaquais (Jean)
- Correspondance (1935-1950)*, édition établie, annotée et préfacée par Pierre Masson et Geneviève Millot-Nakach, Paris, Phébus, 2000.  
Mann (Klaus)
- Correspondance-Briefwechsel*, éd. Michel Grünewald, Strasbourg, Société d'études allemandes, 1982.  
Martin du Gard (Roger)
- Correspondance (1913-1951)*, éd. Jean Delay, Gallimard, 2 vol., 1968.  
Massot (Pierre de)
- Correspondance (1923-1950)*, Lyon, Centre d'études gidiennes, 2001.  
Mauriac (François)
- Correspondance André Gide - François Mauriac, Cahiers André Gide* 2, 1912-1950, 1970.  
Mayrisch (Aline)
- Correspondance André Gide-Aline Mayrisch (1903-1946). Cahiers André Gide* 18, Paris, Gallimard, 2004 (deux exemplaires).  
Mockel (Albert)
- Correspondance*, éd. Gustave Vanwelkenhuyzen, Genève, Droz, 1975.  
O'Brien (Justin)
- Correspondance 1937-1951*, éd. Jacqueline Morton, Lyon, Centre d'études gidiennes, 1979.  
Paulhan (Jean)
- Correspondance 1918-1951*, éd. Frédéric Grover et Pierrette Schartenberg-Winter, Paris, Gallimard, « Les cahiers de la NRF », 1998.  
Philippe (Charles-Louis)
- Rowland, Michael L., *André Gide's tribute to Charles-Louis Philippe : Somme unpublished correspondence (1910-11)*, (offprint of *Romances Notes*, volume XIII, number 2).  
Régnier (Henri de)
- Henri de Régnier, *Lettres à André Gide (1891-1911), avec cinq brouillons de lettres d'André Gide à Henri de Régnier*, préface et notes par David J. Niederauer, Genève, Droz, 1972.

- Correspondance (1891-1911)*, éd. David J. Niederauer et Heather Franklin, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1997.  
Rilke (Rainer-Maria)
- Correspondance 1909-1926*, éd. Renée Lang, Paris, Corrêa, 1952.  
Rivière (Isabelle)
- Un débat passionné. Correspondance 1914-1932*, éd. Stuart Barr, *Bulletin des Amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier* n° 34, 1984.  
Romains (Jules)
- Correspondance André Gide-Jules Romains. L'Individu et l'unanime*, éd. Claude Martin, avec une présentation de Jean d'Ormesson, *Cahiers Jules Romains* 1, Paris, Flammarion, 1976.
- Correspondance. Supplément : huit lettres inédites*, éd. Claude Martin, Lyon, Centre d'études gidiennes, « Gide / Textes » n° 3, 1979.  
Rouart (Eugène)
- Correspondance (1893-1936)*, 2 vol., édition établie, présentée et annotée par David H. Walker, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2006.  
Rouveyre (André)
- Correspondance (1909-1951)*, éd. Claude Martin, Paris, Mercure de France, 1967.  
Ruyters (André)
- Correspondance*, éd. Claude Martin, Victor Martin-Schmets et Pierre Masson, 2 vol., Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990.  
Schiffirin (Jacques)
- Correspondance 1922-1950*, éd. Alban Cerisier, Paris, Gallimard, "Les Cahiers de la NRF", 2005.  
Schlumberger (Jean)
- Correspondance (1901-1950)*, éd. Peter Fawcett et Pascal Mercier, Paris, Gallimard, 1993.  
Simenon (Georges)
- Correspondance (1938-1950)*, éd. de Francis Lacassin et Gilbert Sigaux, Paris, Plon, 1973.  
Sternheim (Théa)
- Correspondance (1927-1950)*, Lyon, Centre d'études gidiennes, coll. Gide / Textes n° 6, 1986.  
Suarès (André)
- Correspondance (1908-1920)*, éd. Sydney D. Braun, Paris, Gallimard, 1963.  
Van Rysselberghe (Maria)
- Correspondance (1899-1950)*, éd. Peter Schnyder & Juliette Solvès, Paris, Gallimard, 2016.  
Valéry (Paul)
- Correspondance (1890-1942)*, éd. Peter Fawcett, *Cahiers André Gide* 20, Paris, Gallimard, 2009 (deux exemplaires).  
Vielé-Griffin (Francis)
- Correspondance (1891-1931)*, éd. Henry de Paysac, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1986.

## 2. Divers

- Gide André, *Lettres à un sculpteur , précédées d'une lettre à Mme André Gide*, Marcel Sautier éditeur, 1952.

- Jacques et Raissa Maritain, André Gide, Paul Claudel, René Schwob, Aldous Huxley, Élie Faure, *Lettres inédites sur l'inquiétude moderne*, commentaire introductif par Pierre Angel, préface de Maurice Mignon, Paris, Les éditions universelles, 1951.
- Martin Claude, *La Correspondance générale d'André Gide. Répertoire chronologique (1879-1951)*, La Grange Bertière, Publications de l'Association des Amis d'André Gide, 2013.
- Vulliez Wanda, *La Tristesse d'un automne sans été... Correspondance de Gabrielle Vulliez avec André Gide et Paul Claudel (1923-1931)*, Lyon, Centre d'études gidiennes, 1981 (cinq exemplaires).

### III. Réception d'époque (jusqu'en 1956)

- Hommage à André Gide, Études - Souvenirs - Témoignages*, Paris, Éditions du Capitole, 1928 (deux exemplaires).
- André Gide et notre temps* [Reprend les textes d'un « Entretien tenu au siège de l'Union pour la vérité le 23 janvier 1935. Avec Ramon Fernandez, André Gide, René Gillouin, Jean Guéhenno, Daniel Halévy, Gabriel Marcel, Jacques Maritain, Henri Massis, Thierry Maulnier, François Mauriac et Georges Guy-Grand, directeur de l'Union. »], Paris, Gallimard, 1935.
- André Gide, Cahiers de la Quinzaine*, 6<sup>e</sup> cahier, 20<sup>e</sup> série, 5 avril 1930 (réunion du 25 mars 1930).
- Respects à Monsieur Gide*, Paris, Les Humbles, 1936.
- Hommage à André Gide*, Paris, La Nouvelle Revue Française, 1951.
- Albérès René-Marill, *L'Odysée d'André Gide*, Paris, La Nouvelle édition, 1951.
- Alibert François-Paul, *En marge d'André Gide. Portrait et fac-similé de l'auteur*, Paris, Les Oeuvres représentatives, 1930.
- Amoudru Bernard, *De Bourget à Gide. Amour et famille*, Paris, Éditions familiales de France, 1946.
- Archambault Paul, *Humanité d'André Gide. Essai de biographie et de critique psychologiques*, Paris, Bloud & Gay, 1946.
- Barjon Louis, *Gide et Saint-Exupéry. Dialogue de deux ferveurs*, Paris, Études, 1953.
- Beigbeder Marc, *André Gide*, Paris, Éditions universitaires, 1954.
- Béraud Henri, *La Croisade des longues figures*, Paris, Éditions du siècle, 1924.
- Brée Germaine, *André Gide. L'Insaisissable Protée*, Paris, Les Belles Lettres, « Études françaises », 1953.
- Combelle Lucien, *Je dois à André Gide*, Paris, F. Chambriand, 1951.
- Derais François, Rambaud Henri, *L'Envers du « Journal » de Gide. Tunis 1942-1943*, Paris, Le Nouveau Portique, 1951.
- Drabovitch Wladimir, *Les Intellectuels français et le Bolchévisme, la ligue des droits de l'homme, le néo-marxisme universitaire, quelques grands intellectuels : André Gide - Romain Rolland et certains autres*, Paris, Les Libertés françaises, 1938.
- Drain Henri, *Nietzsche et Gide*, Paris, Les Éditions de la Madeleine, 1932.
- Du Bos Charles, *Le Dialogue avec André Gide*, Paris, Éditions Au sans pareil, 1929.
- Fernandez Ramon, *André Gide*, Paris, Éditions Corrêa, 1931
- Fernandez Ramon, *Gide ou le courage de s'engager* [1931], textes réunis, suivis d'une notice bio-bibliographique par Claude Martin, préface de Pierre Masson, Paris, Klincksieck, « Publications de l'Association des amis d'André Gide », 1985.
- Ferrari Eugène, *André Gide. Le Sensualisme littéraire et les exigences de la religion*, Lausanne, Publications de l'Association chrétienne d'étudiants de la Suisse Romande, 1927 (?).
- Gabory Georges, *André Gide. Son oeuvre, portrait et autographe*, Paris, Éditions de La Nouvelle Revue critique, 1924.
- Gouiran Émile, *André Gide. Essai de psychologie littéraire, précédé d'une lettre d'André Gide*, Paris, Éditions Jean Crès, 1934.

- Grenier Fernand, *Réponse à André Gide, préface de Jean Lurçat*, Paris, Les Éditions des amis de l'Union Soviétique, 1936 (?).
- Jean-Aubry Georges, *André Gide et la musique*, Paris, Éditions de la revue musicale, 1945.
- Lang Renée, *André Gide et la pensée allemande*, Paris, Egloff, 1949.
- Lepoutre Raymond, *André Gide*, Paris, Richard-Masse éditeurs, 1946.
- Lévy Jacques, *Journal et correspondance. Fragments précédés d'une étude sur « Les Faux-Monnayeurs » d'André Gide et l'expérience religieuse avec deux lettres inédites d'André Gide*, préface par le Révérend Père Morelli, Grenoble, Éditions des Cahiers de l'Alpe, 1954.
- Mallet Robert, *Une mort ambiguë*, Paris, Gallimard, 1955.
- Marchand Max, *Le Complexe pédagogique et didactique d'André Gide*, Oran, SA des Papeteries et Imprimeries L. Fouque, 1954.
- Marchand Max, *Du Marquis de Sade à André Gide. Essai de critique psychopathologique et psychosexuelle*, Oran, SA des Papeteries et Imprimeries L. Fouque, 1956.
- Marsalet Maurice, *André Gide l'enchaîné*, Bordeaux, Raymond Picquot éditeur, 1955.
- Martinet Édouard, *André Gide, l'amour et la divinité*, Paris, Editions Victor Attinger, 1931.
- Naville Claude, *André Gide et le communisme*, suivi d'*Études et fragments*, avec une préface de Pierre Naville, Paris, Librairie du travail, 1936.
- Nazier François (docteur), *L'Anti-Corydon. Essai sur l'inversion sexuelle*, Paris, Éditions du siècle, 1924.
- Pellegrini Alessandro, *André Gide*, Firenze, "La nuova Italia" Editrice, 1937 [en italien].
- Pierre-Quint Léon, *André Gide. L'Homme, sa vie, son œuvre. Entretiens avec Gide et ses contemporains*, Paris, Librairie Stock, 1932 (deux exemplaires).
- Planche Henri (docteur), *Le Problème de Gide*, Paris, Éditions Téqui, 1952.
- Poucel Victor, *L'Esprit d'André Gide*, Paris, À l'Art catholique, 1929.
- Sachs Maurice, *André Gide*, Paris, Denoël et Steele, 1936.
- Schildt Göran, *Gide et l'homme. Étude*, traduit par Marguerite Gay et Gerd de Maufort, Paris, Mercure de France, 1949.
- Schwob René, *Le Vrai Drame d'André Gide*, Paris, Grasset, 1932.
- Souday Paul, *André Gide*, Paris, Simon Kra, 1927.
- Stocker Arnold (docteur), *L'Amour interdit. Trois anges sur la route de Sodome. Étude psychologique*, Lausanne, Éditions du Mont-Blanc, 1943 ou 1945.
- Yang Tchang Lomine, *L'Attitude d'André Gide. Essai d'analyse psychologique*, Lyon, Imprimerie Bosc frères & Riou, 1930.

## IV. Études

### 1. Bulletin des Amis d'André Gide

Collection complète du BAAG.

Réédition : *Bulletin des amis d'André Gide*, n° 1 à 17.

### 2. Biographies et témoignages

Alibert François-Paul, *En Italie avec André Gide. Impressions d'Italie (1913). Voyage avec Gide, Ghéon et Rouart*, texte inédit présenté et annoté par Daniel Moutote, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1983.

Ausseau Sarah, *Madeleine Gide ou De quel amour blessée*, Paris, Robert Laffont, 1993.

Billard Pierre, *André Gide & Marc Allégret. Le Roman secret*, Paris, Plon, 2006.

Boisdeffre Pierre de, *Vie d'André Gide, t. 1 : Avant la fondation de la N.R.F., 1869-1909*, Paris, Hachette, 1970.

Delay Jean, *La Jeunesse d'André Gide, t. 1 : André Gide avant André Walter (1869-1890)*, Paris, Gallimard, « nrf », 1956.

Delay Jean, *La Jeunesse d'André Gide, t. 2 : D'André Walter à André Gide (1890-1895)*, Paris, Gallimard, 1957.

Deschodt Éric, *Gide, « le contemporain capital »*, Paris, Perrin, 1991.

Herbart Pierre, *À la recherche d'André Gide*. Paris, Gallimard, « nrf », 1952.

Lambert Jean, *Gide familial*, Paris, René Julliard, 1958.

Lestringant Frank, *André Gide l'Inquisiteur*, t. I, *Le Ciel sur la terre ou l'inquiétude partagée, 1869-1918*, Paris, Flammarion, "Grandes biographies", 2011.

Lestringant Frank, *André Gide l'Inquisiteur*, t. II, *Le Sel de la terre ou l'inquiétude assumée, 1919-1951*, Paris, Flammarion, "Grandes biographies", 2012.

Marchand Max, *L'Irremplaçable mari ou La Vie conjugale d'André Gide. Récit*, Oran, SA des Papeteries et Imprimeries L. Fouque, 1956.

Martin Claude, *André Gide par lui-même*, Paris, Le Seuil, « Écrivains de toujours », 1967 (deux exemplaires).

Martin Claude, *La Maturité d'André Gide : de « Paludes » à « L'Immoraliste » (1895-1902)*, Paris, Klincksieck, 1977.

Martin Claude, *André Gide ou la Vocation du bonheur*, t. I: 1869-1911, Paris, Fayard, 1998.

Marty Éric, *André Gide, Qui êtes-vous ? Entretiens Gide-Amrouche*, Lyon, La Manufacture, 1987.

Mauriac Claude, *Conservations avec André Gide. Extraits d'un Journal*, Paris, Albin Michel, 1951.

Mauriac Claude, *Conservations avec André Gide*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Albin Michel, 1990.

Mercier-Campiche Marianne, *Retouches au portrait d'André Gide jeune*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1994.

Mondor Henri, *Les Premiers Temps d'une Amitié. André Gide et Paul Valéry*, Monaco, Éditions du Rocher, 1947.



- Painter George D., *André Gide*, traduit de l'anglais par Jean-René Major, Paris, Mercure de France, 1968.
- Pénault Pierre-Jean, *Du Val-Richer à La Roque Baignard, François Guizot, André Gide, Jean Schlumberger*, Pont-l'Évêque, Éditions du pays d'Auge, [s. d.].
- Perrier Jean-Claude, *André Gide ou la tentation nomade*, Paris, Flammarion, 2011.
- Prévost Jean-Pierre et Masson Pierre, *L'Esprit de Pontigny (1910-1939)*, Paris, Orizons, 2014.
- Prévost Jean-Pierre, *André Gide - Saint-John Perse. Une rencontre insolite (1902-1914)*, Paris, Orizons, 2014.
- Prévost Jean-Pierre, *André Gide - Léon Blum. Une étrange rencontre (1888-1930)*, Paris, Orizons, 2015.
- Prévost Jean-Pierre et Masson Pierre, *André Gide et Oscar Wilde, Deux Immoralistes à la Belle époque*, Paris, Orizons, 2016.
- Prévost Jean-Pierre, *André Gide et la Normandie*, préface de Pierre Masson, Paris, Orizons, 2017.
- Priol Philippe, *Gide d'ici et d'ailleurs*, Rouen, Petit à petit, 2016.
- Raimond Michel (éd.), *Les Critiques de notre temps et Gide*, Paris, Garnier, 1971.
- Rondeaux Madeleine, *Journal (1891-1892)*, La Grange Bertière, Publications de l'Association des Amis d'André Gide, 2016.
- Steel David, *Anna Shackleton. Une Anglo-Rouennaise Éducatrice de Juliette et d'André Gide*, Metz, Publications du Centre d'Études Gidiennes, 2018.
- Thierry Jean-Jacques, *André Gide*, Paris, Hachette, 1986.
- Van Rysselberghe Maria, *Les Cahiers de la Petite Dame. Notes pour l'histoire authentique d'André Gide*,  
 t. 1 : 1918-1929, préface d'André Malraux, *Cahiers André Gide 4*, Paris, Gallimard, « nrf », Paris, 1973.  
 t. 2 : 1929-1937, *Cahiers André Gide 5*, Paris, Gallimard, « nrf », Paris, 1974.  
 t. 3 : 1937-1945, avant-propos de Claude Martin, *Cahiers André Gide 6*, Paris, Gallimard, « nrf », Paris, 1975.  
 t. 4 : 1945-1951, avant-propos de Claude Martin, *Cahiers André Gide 7*, Paris, Gallimard, « nrf », Paris, 1977.
- Wald Lasowski Patrick et Roman, *Une journée particulière. André Gide, vendredi 16 octobre 1908*, Paris, J.C. Lattès, 1992.
- Catherine Gide (1923-2013)*, témoignages réunis par Peter Schnyder, Fondation Catherine Gide, 2013 (deux exemplaires).

### 3. Études générales de l'oeuvre

*Figures d'André Gide*, actes du colloque organisé à Ankara les 20 et 21 novembre 1997, [références complètes en turc ; les communications sont dans les deux langues]

*André Gide, Revue d'Histoire littéraire de la France*, mars-avril 1970, n° 2.

*André Gide, homme solaire*, avant-propos de Catherine Gide, Le Lavandou, Réseau Lalan, 2001.

*Les Débuts littéraires d'André Walter à L'Immoraliste, Cahiers André Gide 1*, Paris, Gallimard, « nrf », 1969.

*Le Centenaire, Cahiers André Gide*, Paris, Gallimard, « nrf », n° 3, 1972.

Ahlstedt Eva, *André Gide et le débat sur l'homosexualité. De « L'Immoraliste » à « Si le grain ne meurt »*, Göteborg, Acta Universitatis Gothoburgensis, 1994.

Angelet Christian, *Symbolisme et invention formelle dans les premiers écrits d'André Gide*, Gand, Romanica Gandensia XIX, 1982.

Angelo Anne-Sophie, *Le Sens des personnages chez André Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2016.

Bastide Roger, *Anatomie d'André Gide*, Paris, Presses Universitaires de France, 1972.

Bertalot Enrico Umberto, *André Gide et l'attente de Dieu*, Paris, Lettres modernes, « Bibliothèque des lettres modernes », 1967.

Bertrand Stéphanie, *André Gide et l'aphorisme. Du style des idées*, Paris, Classiques Garnier, "Investigations stylistiques", 2018.

Borrás Dunand Josette, *El tiempo en André Gide*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1984 [deux exemplaires, en espagnol].

Bosetti Gilbert, « Le gidisme en Italie », *France Italie, Cahiers du Cercic*, n° 8, 1987, p. 71-151.

Brigaud Jacques, *Gide entre Benda et Sartre*, Paris, Lettres modernes, « Archives de lettres modernes », 1972.

Cancelon Elaine Davis, *Techniques et personnages dans les récits d'André Gide*, Paris, Lettres modernes, « Archives de lettres modernes », 1970.

Chadourne Jacqueline M., *André Gide et l'Afrique. Le Rôle de l'Afrique dans la vie et l'oeuvre de l'écrivain*, A. Nizet, Paris, 1968.

Claude Jean, *André Gide et le théâtre*, 2 tomes, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la nrf », 1992.

Collani Tania (éd.), *Variations et inventions : mélanges offerts à Peter Schnyder*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

Cotnam Jacques et alii (éds.), *André Gide 6. Perspectives contemporaines, La Revue des lettres modernes*, Paris, Minard, 1979.

Debard Clara, Masson Pierre et Wittmann Jean-Michel (éds.), *Gide et la réécriture*, actes du colloque international de Cerisy-la-Salle de août 2012, Presses Universitaires de Lyon, 2013.

Dubuis Patrick, *Emergence du thème de l'homosexualité dans la littérature française d'André Gide à Jean Genet*, Paris, L'Harmattan, "Homotextualités", 2001.

Emeis Harald, *Présence d'André Gide dans « Les Thibault » de Roger Martin du Gard. Essai de décryptage*, 2 tomes, Essen, Die Blaue Eule, 2006.

- Fillaudeau Bertrand, *L'Univers ludique d'André Gide. Les soties*, Paris, José Corti, 1985.
- Freyburger Henri, *L'Évolution de la disponibilité gidienne*, Paris, A. Nizet, 1970.
- Gagnebin Laurent, *André Gide nous interroge, Cahiers de la Renaissance vaudoise*, n° XXXVIII, Lausanne, 1961.
- Gavillet Marcel, *Études sur la morale d'André Gide, suivie de deux lettres d'André Gide*, Lausanne, Éditions du Revenandray, 1977.
- Geerts Walter, *Le Silence sonore, la poétique du premier Gide : entre intertexte et métatexte*, Namur, Presses Universitaires de Namur, 1992.
- Goulet Alain, *Fiction et vie sociale dans l'œuvre d'André Gide*, Paris, Minard, « Lettres modernes », 1985.
- Goulet Alain (éd.), *La Chambre noire d'André Gide*, Paris, Le Manuscrit, 2009.
- Goulet Alain et Masson Pierre (éds.), *André Gide 10. L'écriture d'André Gide 1 : genèse et spécificités*, *La Revue des lettres modernes*, Paris, Minard, 1998.
- Goulet Alain et Masson Pierre (éds.), *André Gide 11. L'Écriture d'André Gide 2 : méthodes et discours*, *La Revue des lettres modernes*, Paris, Minard, 1999.
- Guérin Daniel, *Shakespeare et Gide en correctionnelle ?*, Paris, Les Éditions du Scorpion, 1959.
- Hutchinson Hilary, *Théories et pratique de l'influence dans la vie et l'œuvre immoraliste de Gide*, Caen, Minard, 1997.
- Maisani-Léonard Martine, *André Gide ou l'Ironie de l'écriture*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1976.
- Martin Claude (éd.), *1. Études gidiennes*, *La Revue des lettres modernes*, Paris, Minard, 1970.
- Martin Claude (éd.), *André Gide 7. Le Romancier*, *La Revue des lettres modernes*, Paris, Minard, 1984.
- Martin Claude (éd.), *André Gide 9. Regards intertextuels*, *La Revue des lettres modernes*, Paris, Minard, 1991.
- Masson Pierre, *Voyage et Écriture*, Presses Universitaires de Lyon, 1987.
- Masson Pierre, *Les Sept Vies d'André Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2016.
- Masson Pierre, « Gide traducteur de Pouchkine », dans *Couronnes à Pouchkine*, 1987 (le reste de l'ouvrage est en russe).
- Masson Pierre (éd.), *André Gide, Littératures contemporaines*, n° 7, Paris, Klincksieck, 1999.
- Michelet-Jacquod Valérie, *Le Roman symboliste : un art de l'extrême conscience. Édouard Dujardin, André Gide, Remy de Gourmont, Marcel Schwob.*, Genève, Droz, 2008.
- Moutote Daniel, *Les Images végétales dans l'œuvre d'André Gide*, Paris, Presses universitaires de France, 1970.
- Pollard Patrick, *André Gide Homosexual Moralist*, New Haven and London, Yale University Press, 1991.
- Rivalin-Padiou Sidonie, *André Gide. À corps défendu*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- Rossi Vinio, *André Gide*, New York, Columbia University Press, 1968 [en anglais].
- Rubino Gianfranco, *Gide il movimento e l'immobilità*, Rome, Lucarini Editore, 1979 [en italien].
- Saggiomo Carmen, *Gide face à Dostoïevski, par-delà le mariage du Bien et du Mal*, Publications de l'AAAG, 2018.
- Schnyder Peter, *Pré-Textes. André Gide et la tentation de la critique*, Paris, Intertextes éditeur, 1988.

- Schnyder Peter, *Pré-Textes. André Gide et la tentation de la critique*, édition revue, corrigée et enrichie de trois études, Paris, L'Harmattan, 2001.
- Siepe Hans T. et Theis Raimund (éds.), *Le Plaisir de l'intertexte : formes et fonctions de l'intertextualité, roman populaire, surréalisme, André Gide, nouveau roman*, Frankfurt am Main-Berne-New York, Peter Lang, 1986 (en particulier p. 133-245).
- Theis Raimund, *André Gide*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1974 [en allemand].
- Thierry Jean-Jacques, *Gide*, Paris, Gallimard, « nrf », 1962. (deux exemplaires).
- Van Tuyl Jocelyn, *André Gide et la Seconde guerre mondiale : l'occupation d'un homme de lettres*, traduit de l'anglais par l'auteure, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2017.
- Vukušić Zorica Maja, *André Gide : les gestes d'amour et l'amour des gestes*, Paris, Orizons, 2013.
- Walker David H., *André Gide*, Londres, Macmillan education Ltd, 1990 [en anglais].
- Watroba Maria, *Écritures de l'absence. Essai sur les frères Goncourt, Zola, Proust, Gide, Valéry, Leiris*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- Wittmann Jean-Michel, *Symboliste et déserteur. Les Œuvres fin de siècle d'André Gide*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernité », 1997.
- Wittmann Jean-Michel (éd.), *Gide ou l'identité en question*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2017.
- Wolfman Yaffa, *Engagement et écriture chez André Gide*, Paris, A. Nizet, 1996.

#### 4. Études spécifiquement consacrées à une oeuvre

##### *Paludes*

- Bertrand Jean-Pierre, *Paludes d'André Gide*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 2001.

##### *Les Nourritures terrestres*

- Davet Yvonne, *Autour des « Nourritures terrestres »*. *Histoire d'un livre*, Paris, Gallimard, « nrf », 1948.
- Martin Claude (éd.), *André Gide 2. Sur « Les Nourritures terrestres »* *La Revue des lettres modernes*, Paris, Minard, 1984.

##### *L'Immoraliste*

- Maillet Henri, *Lire aujourd'hui « L'Immoraliste » d'André Gide*, Paris, Librairie Hachette, 1972.
- Chevallier Claude-Alain, *L'Immoraliste - André Gide*, Paris, Nathan, "Balises", 1996.

##### *Les Caves du Vatican*

- Bettinson Christopher D., *Gide. « Les Caves du Vatican »*, Londres, Edward Arnold Ltd, « Studies in French Literature », 1972.

Saggiomo Carmen, *La Fortuna italiana delle « Caves du Vatican » di André Gide*, prefazione di Pierre Masson, Ariccia, Aracne, 2015.

### *La Symphonie pastorale*

Dambre Marc, *La Symphonie pastorale d'André Gide*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1991.

Maillet Henri, *Lire aujourd'hui « La Symphonie pastorale » d'André Gide*, Paris, Librairie Hachette, 1975.

Wilson Donald, *A critical commentary on André Gide's « La Symphonie pastorale »*, Londres, Macmillan Education Ltd, 1971 [en anglais].

### *Isabelle*

Pénault Pierre-Jean, *À propos d' « Isabelle »*. Notes sur un récit d'André Gide, dessins originaux de Jean Bureau, Blainville-sur-mer, L'Amitié par le livre, 1964.

### *Si le grain ne meurt*

Tolton C. D. E., *André Gide and the Art of Autobiography : a study of « Si le grain ne meurt »*, Toronto, Macmillan of Canada, 1975.

Wittmann Jean-Michel, « *Si le grain ne meurt* » d'André Gide, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 2005 (deux exemplaires).

### *Corydon*

Lysøe Éric et Soncini Anna (éds.), « *Corydon d'André Gide* », Bologne, I libri di Emil, 2016.

### *Les Faux-Monnayeurs*

Boros Azzi Marie-Denise, *La Problématique de l'écriture dans « Les Faux-Monnayeurs »*, d'André Gide, Paris, Lettres modernes, « Archives des lettres modernes », 1990.

Chartier Pierre, « *Les Faux-Monnayeurs* » d'André Gide, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1991.

Codazzi Paola, « *Jean-Paul Sartre e il “tragique moral” di André Gide. Riflessioni su Les Faux-Monnayeurs* », *Studi francesi*, n° 64, décembre 2015, p. 269-288.

Evrard Franck, *Analyse et réflexions sur Gide « Les Faux-Monnayeurs »*, Paris, Ellipses édition, 2001.

Got, Olivier, *Les Faux-monnayeurs - André Gide*, Paris, Nathan, “Balises”, 1991.

Goulet Alain, *Lire « Les Faux-Monnayeurs »*, Paris, Dunod, 1994.

Lestringant Franck (éd.), *Lectures des « Faux-Monnayeurs »*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.

Martin Claude (éd.), *André Gide 5. Sur « Les Faux-Monnayeurs »*, *La Revue des lettres modernes*, Paris, Minard, 1975.

Martin Claude (éd.), *André Gide 8. Sur « Les Faux-Monnayeurs »*, *La Revue des lettres modernes*, Paris, Minard, 1987.

Masson Pierre, *Lire « Les Faux-Monnayeurs »*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990.  
Masson Pierre, *L'Amitié dans "Les Faux-monnayeurs" d'André Gide*, in *Un thème, trois oeuvres: l'amitié*, Paris, Belin, "Lettres Sup", 2001, p. 99-187.  
Moutote Daniel, *Réflexions sur « Les Faux-Monnayeurs »*, Paris, Honoré Champion, 1990.  
Wittmann Jean-Michel, *Gide politique. Essai sur « Les Faux-Monnayeurs »*, Paris : Classiques Garnier, « Études de littérature des XXe et XXIe siècles » n° 17, 2011, 213 p.

### *Thésée*

Dhérin Céline et Martin Claude, *Pour l'histoire du « Thésée » d'André Gide*, Tupin-et-Semons, Publications de l'Association des amis d'André Gide, « Gide/ textes », 2012.

### *Le Journal*

Marty Éric, *L'Écriture du jour. Le « Journal » d'André Gide*, Paris, Le Seuil, 1985.

## 5. Dialogues avec les contemporains

- Anglès Auguste, *André Gide et le premier groupe de « La Nouvelle Revue française »*, 3 tomes, Paris, Gallimard, « nrf », 1986.
- Casseville Caroline Sagaert Martine (éds.), *Gide chez Mauriac*, Malagar, éditions confluences, 2012.
- Didier Béatrice, *Un dialogue à distance. Gide et Du Bos*, préface de Jean Mouton, Desclée De Brouwer, Paris, 1976.
- Harris Frederick John, *André Gide and Romain Rolland : Two Men Divided*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1973.
- Moutote Daniel, *André Gide et Paul Valéry. Nouvelles recherches*, préface de Pierre Masson, Paris, Honoré Champion, 1998.
- Plathe Axel, *Klaus Mann und André Gide. Zur Wirkungsgeschichte französischer Literatur in Deutschland*, Bonn, Bouvier, 1987 [en allemand].
- Putnam Walter C., *L'Aventure littéraire de Joseph Conrad et d'André Gide*, Saratoga, Anma libri, 1990.
- Siepe Hans T. et Theis Raimund (éds.), *André Gide et l'Allemagne*, Düsseldorf, Droste Verlag, 1992 [partiellement en allemand].
- Stoltzfus Ben, *Gide and Hemingway. Rebels Against God*, Londres, Kennikat Press Corp, 1978 [en anglais].

## 6. Outils

- Cotnam Jacques, *Essai de bibliographie chronologique des écrits d'André Gide*, Publications de la Société des Amis d'André Gide, 1971.
- Cunningham Joyce I., *A concordance of André Gide's « La Symphonie pastorale »*, New York, Garland Publishing, 1978 (deux exemplaires).
- Fongaro Antoine, *Bibliographie de Gide en Italie (1895-1963)*, Institut français de Florence, 2000.
- Martin Claude, *« La Nouvelle Revue Française » de 1908 à 1943. Index des collaborateurs*, Lyon, Centre d'études gidiennes, 1981 (deux exemplaires).
- Masson Pierre, *« La Phalange » . Table et index (1906-1914)*, Montpellier, Publications de l'association des amis d'André Gide, 2014.
- Masson Pierre, *Index des noms et des titres cités dans « La Jeunesse d'André Gide » de Jean Delay*, Lyon, Centre d'études gidiennes, 1997.
- Masson Pierre & Wittmann Jean-Michel (éds.), *Dictionnaire Gide*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et Synthèses » n° 1, 2011.
- Naville Arnold, *Bibliographie des écrits d'André Gide*, Paris, H. Matarasso, 1949.
- Pollard, Patrick, *Répertoire des lectures d'André Gide, I: L'Antiquité classique*, Paris, ATAG, 2001.
- Pollard, Patrick, *Répertoire des lectures d'André Gide, II: Lectures anglaises (2 vol.)*, Paris, ATAG, 2004.
- Pollard, Patrick, *Répertoire des lectures d'André Gide, III: Divers*, Londres, Birkbeck College, 2006.

- Pollard, Patrick, *Répertoire des lectures d'André Gide, IV: Culture et littérature d'expression allemande*, Londres, Birkbeck College, 2010.
- Stout Susan M., *Index de la correspondance André Gide-Roger Martin du Gard*, Paris, Gallimard, 1971.

## **V. Mémoires et thèses**

### **1. Mémoires**

- Agha Malak Ezza, *Étude de l'image dans « Les Nourritures terrestres » d'André Gide*, École supérieure des Lettres de Beyrouth, 1974.
- Alblas Anton, *La Pratique journalière : Gide et Amiel. Essai sur la pratique gidienne du journal vue par rapport au « Journal intime » d'Henri-Frédéric Amiel*, Australian National University, novembre 1994.
- Anastasi Maria Teresa, *La Fortuna di André Gide in Italia dal 1895 al 1920*, Università degli studi di Roma – La Sapienza, 1983.
- Annequin Alexandra, *La Représentation de la femme chez André Gide dans « L'Immoraliste », « La Porte étroite », « Si le grain ne meurt » et « Thésée »*, Université de Marne-la-Vallée, 2001.
- Ballouhey Marie-José, *Les Conditions de la création littéraire chez André Gide et Roger Martin du Gard*, Université de Lyon, 1970.
- Barbey Christophe, *Gide communiste ? Recherche sur un parcours intellectuel*, Université Lyon 2, 1987.
- Baron Christophe, *Gide ou les lectures possibles de Montaigne*, Université Strasbourg II, 1999.
- Beaulande Clotilde, *Aveuglement et lucidité dans quelques récits d'André Gide*, Université de Nantes, s. d.
- Botzung Michèle, *L'Intertextualité dans les soties de Gide*, Université de Metz, 2004.
- Braghin Luciana, *La Componente musicale nell'estetica di André Gide : anatomia di un percorso*, Università degli studi du Torino, 2002.
- Brassier Patrice, *L'Orient imaginaire et la découverte de l'orient réel dans l'œuvre d'André Gide*, Université Paris-Nanterre, 1969.
- Cassin Sylviane, *Le Pasteur protestant dans l'œuvre d'André Gide*, Université Paris X, 1976.
- Cigoj-Leben Breda, *André Gide devant le problème de l'actualité et de la durée de l'œuvre littéraire*, s. l., s. d.
- Colombat Geneviève, *Le Problème de la sincérité dans la trilogie de « L'École des Femmes » d'André Gide*, Université Lyon II, 1972.
- De Sogus Dominique, *La Psychologie de l'enfant et de l'adolescent gidien d'après « Si le grain ne meurt » et « La Porte étroite »*, Université Aix-Marseille, 1969.
- Dessalles Claude, *Individu et société dans l'œuvre d'André Gide*, Université Lyon II, 1972.



- Djenadi Flora, *André Gide. Réécriture de soi. Autobiographie et fiction, la multiplicité des voix, réécriture de scènes*, Université de Nantes, s. d.
- Dolcianu Mihaela Aura, *Gide et le modèle stendhalien*, Université de Metz, 2005.
- Dressler Angelika, *Untersuchung zum Stil von André Gides Nourritures terrestres*, Universität Bonn, s. d.
- Durand Line, « *Journal des Faux-Monnayeurs* », *matrice d'un roman ou œuvre autonome ?*, Université de Nantes, s. d.
- Fortier Paul A., *Décor et dualisme : « L'Immoraliste d'André Gide »*, Université du Manitoba, s. d.
- Fostier Pascale, « *El Hadj ou Le Traité du Faux Prophète* » d'André Gide : *essai d'interprétation*, Université Paris IV – Sorbonne, 1991.
- Gential Bernard, *André Gide et les arts plastiques*, s. l., s. d.
- Gewecke Frauke, *Le Romancier à la recherche d'une formule artistique : Gide, Édouard et les autres*, Romanisches Seminar, Université de Cologne, s. d.
- Gonzalez-Morales Michel, « *L'Affaire Redureau* » (André Gide), Université Lyon II, 1979.
- Haemmerle Hugues, *La Nature africaine dans « L'Immoraliste » et « Si le grain ne meurt »*, Université Bordeaux III, 1979.
- Harel Géraldine, *Gide et Allégret. Étude comparatiste du récit de voyage*, Université de Brest, 1998.
- Hayet Alain, *André Gide et la musique*, s. l., s. d.
- Hemery Line, *André Gide et la mythologie symboliste*, s.l., s.d.
- Hennequin Carole, *Formes et enjeux de l'intratextualité gidienne dans « Les Caves du Vatican » et « Les Faux-Monnayeurs »*, Université de Metz, 2002.
- Iorgulescu Adriana, *Le Processus de la création artistique chez André Gide exposé dans « Le Journal des Faux-Monnayeurs » et reflété dans le roman « Les Faux-Monnayeurs »*, Université de Nantes, 2004.
- Kosaka Miki, *La Communication dans la trilogie de « L'École des femmes » d'André Gide*, Université de Nantes, 2000.
- Lecerf Maurice, *André Gide : « Paludes » (1895) : satire – sottise – humour*, Université de Liège, 1971.
- Maillard Julie, *André Gide préfacier*, Université catholique de Paris, 1993.
- Mallard Adeline, *Les Premières œuvres d'André Gide et « Les Bucoliques » de Virgile : enjeux d'une intertextualité filée*, Université de Metz, 2008.
- Maurand Jacqueline, *Recherche du dénaturé à partir de la vie et de l'œuvre d'André Gide*, Université de Nanterre-Paris 10, 1970.
- Mees Magali, *André Gide : la fusion paradoxale entre le roman et la poésie*, Université de Metz, 2003.
- Michaud Denise, *L'Évolution de la technique romanesque chez André Gide de « L'Immoraliste » aux « Faux-Monnayeurs »*, Université de Lyon 2, 1971.
- Moulard Cyril, *L'Image dérobée : une esthétique du regard*, Université de Nantes, 1998.
- Ntamunozza Mambo-Mbili, *Dimension poétique des « Nourritures terrestres »*, Université Nationale du Zaïre, 1974.
- Pfau Marie-Christine, *André Gide et sa mère*, Université Paris III – Sorbonne nouvelle, 1979.
- Piel Laure, *La Narration « réfléchi/e » dans l'œuvre d'André Gide*, Université de Paris IV - Sorbonne, 1986.

- Piel Laure, *André Gide, une écriture critique ou la conscience subversive*, Université Paris IV, 1988.
- Safou Raphaël, *André Gide et la question coloniale à travers son « Voyage au Congo »*, Université d'Orléans, 1984.
- Philippe-Gleisz, Gérard, *Gide écrivain du « Journal » et homme de lettres : étude basée sur un répertoire analytique et critique du « Journal »*, The Ohio State University, 1959.
- Roberts Christina H., *Gide and Dostoevsky. Affinity or Misundersanding ?*, s. l., s. d.
- Rouzeau David, *Diversité de points de vue : le roman. Étude des « Faux-Monnayeurs » d'André Gide*, Université de Lausanne, 1999.
- Vaillant Samuel, *La Question du lecteur dans les soties de Gide*, Université de Metz, 2005.
- Vray Marie-Thérèse, *Images de Madeleine dans les récits de Gide*, s. l., s. d.

## 2. Thèses

- Abedalkeder Al-Goberi Shaimaa, *Domination sociale et émancipation individuelle dans l'oeuvre d'André Gide*, Université de Lorraine, 2017.
- Addolorata Negri Antonia, *I « Traités » di André Gide*, Università degli studi di Urbino, 1990.
- Alblas Anton, *L'Œuvre instantanée : le « Journal » d'André Gide*, Australian National University, 2001.
- Alikhani Maryam, *Le Paysage dans l'oeuvre d'André Gide*, Université Versailles Saint-Quentin en Yvelines, 2018.
- Angelo Anne-Sophie, *Le Sens des personnages chez André Gide (« L'Immoraliste », « La Porte étroite », « Les Caves du Vatican », « Les Faux-Monnayeurs »)*, Université Paris Diderot, 2014.
- Antoinet Claude, *L'Art et la vie dans l'oeuvre d'André Gide*, Université Lyon II, 1979.
- Ben Salem Saida, *André Gide et la notion de pureté*, Université Paris IV Sorbonne, 2015.
- Bertrand Stéphanie, *Du style des idées: l'aphorisme dans l'oeuvre d'André Gide*, Université de Lorraine- Université du Luxembourg, 2015.
- Bompaire François, *Ironie et communication littéraire, à partir des fictions de Gide*, Sorbonne-Université 2018.
- Cellier Dubois Elsa, *Le Personnage gidien : la (ré)conciliation du roman et du mythe*, Université Paris IV-Sorbonne, 2012.
- Cho Yonhee, *Les Idées littéraires de Gide d'après sa correspondance*, Université Clermont II, 1986.
- Davis Elaine, *Le Rapport entre la forme du roman et la psychologie*, Université de Californie à Berkeley, 1968.
- Doub Hélène, *André Gide « le romancier-poète », La place de la poésie dans le projet littéraire gidien de 1890 à 1911*, Université de Metz, 2010.
- Eib Zeinab, *Les Origines de la pensée d'André Gide*, Université Ain Chaims, Le Caire, 1974.
- Fortin Nathalie, *L'Éloge du vivant. Les Sciences de la vie dans la formation de la pensée d'André Gide*, Université Paul Valéry – Montpellier 3, 2004.
- Gravet Catherine, *Un parcours d'écrivain au XX<sup>e</sup> siècle : Alexis Curvers et ses relations littéraires*, 5 volumes, Université de Metz, 2006.
- Guidon Frédéric, *La Dialectique du maître et du disciple en littérature. L'Exemple du roman fin de siècle (Bourget, Barrès, Gide)*, Université de Metz, 2011.
- Guerranti Anna, *La Poetica narrativa nella corrispondenza Gide – Martin du Gard*, Université degli studi di Firenze, 1979.
- Humbert-Debard Clara, *« Œdipe » d'André Gide : édition critique commentée et annotée*, Université Nancy 2, 2001 (3 volumes).
- Jayed Abdelkhaled, *Espace et significations dans l'oeuvre romanesque d'André Gide*, Université Lyon II, 1994.
- Keypour Nasser David, *« Les Faux-Monnayeurs » d'André Gide : étude littéraire et historique*, Université Paris IV, s.d.
- Khelil Hédi, *Des Rapports entre les colonisateurs et les colonisés : écriture / lecture de deux fictions gidiennes, « Si le grain ne meurt » et « Carnets d'Égypte »*, Université de Tunis, 1980.
- Kingstone B. D., *The View of the german character in french literature 1918-1939*, St. Edmund Hall – Oxford, s. d.

- Lachasse Pierre, *L'Itinéraire d'André Gide. Écriture et problématique du moi*, Université Paris IV, s.d., 3 volumes.
- Lafille Pierre, *André Gide romancier*, Université de Paris, 1954.
- Legrand Justine, *Pour une nouvelle approche de la perversion dans l'oeuvre d'André Gide*, Université du Sud Toulon-Var, 2011.
- Ligier Christine, *L'Ironie et la place du lecteur dans l'œuvre d'André Gide*, Université Aix-Marseille I, 1995.
- Martin Anne L., *Irony and creativity : a reappraisal of gidean concepts of reality*, University of Wisconsin at Madison, 1976.
- Mengue Mba Carine, *Approche dialogique des œuvres d'André Gide et de Paul Valéry. De l'intertextualité du « Journal » et des « Cahiers » à l'analyse de l'expérience amicale dans la Correspondance*, Université Nancy 2, 2005.
- Michelet-Jacquod Valérie, *Le Roman symboliste : un art de « l'extrême conscience » (Dujardin, Gide, Gourmont, Schwob)*, Université de Neuchâtel, 2006.
- Morii Ryo, *Gide, une œuvre à l'épreuve de l'économie*, Université Paris Diderot, 2015.
- Mottino Susana, *La Musique dans l'œuvre de Gide et dans celle de Marcel Proust*, Université Paris III, 1993.
- Moulard Cyril, *L'Image dérobée chez André Gide : une esthétique de la division*, Université de Nantes, 2002.
- Nsa Ndo Joëlle Fabiola, *Le Groupe et sa représentation dans la littérature autour de 1900 : enjeux politiques et esthétiques*, Université de Lorraine, 2015.
- Orisakwe L. Onwu Anumpke, *André Gide et l'Afrique noire*, Université de Paris, s. d.
- Perez Castaneda, Rosa-Maria, *La Problématique identitaire dans l'œuvre d'André Gide*, Universitat Pompeu Fabra, 2002.
- Rivalin-Padiou Sidonie, *Les Représentations du corps dans l'œuvre d'André Gide*, Université de Nantes, 2000.
- Savage-Lavrut Sophie, *Récits, soties, romans : une approche de la poétique romanesque d'André Gide*, Université Paris VII, 1995, 2 volumes.
- Shackelton Mitchell, *The Artistic theory and practice of André Gide*, University of the Witwatersrand, Johannesburg, 1973.
- Steel David, *Le Thème de l'enfance dans l'œuvre d'André Gide*, Université Paris 7, 1973-74.
- Tsonis Fotios, *L'Ambiguïté salvatrice et destructrice dans l'oeuvre romanesque d'André Gide*, Sorbonne Université, 2018.
- West Russel Brian, *Figures de la maladie chez André Gide*, Université Lille III, 1996.
- Wittmann Jean-Michel, *Les Premières Œuvres romanesques d'André Gide : une réaction critique au symbolisme et à la décadence*, Université Nancy 2, 1995.
- Zoubeïda Kadi, *La Critique littéraire d'André Gide jusqu'en 1914*, Université Lyon II, 1992.
- Zreik-Moutraji Hanan, *André Gide devant la science*, Université Grenoble III, 1992.

## **VI. Événements culturels autour de Gide**

- Catalogue de livres et manuscrits provenant de la bibliothèque de M. André Gide*, avec une préface de M. André Gide, Paris, Honoré Champion, 1925.
- André Gide*, Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque nationale, Paris, 1970.
- Présence d'André Gide*. Catalogue de l'exposition organisée à la Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup> de Bruxelles du 4 juillet au 22 août 1970, Bruxelles, 1970.
- Soirée André Gide*, Paris, Gallimard et Comédie française, 1978.
- Collection André Gide*, Musée d'Uzès, Margueritte, Éditions de l'Équinoxe, 1993.
- Théo Van Rysselberghe. Du Nord au Sud*, un film de Raphaël Dupouy, Le Lavandou, Réseau Lalan, 2012, 40 minutes.
- André Gide, visages d'un Nobel engagé*, Album d'exposition conçu et réalisé par Jean-Pierre Prévost, Conseil général de la Gironde - Archives départementales, 2012.
- Catherine Gide (1923-2013)*, témoignages réunis par Peter Schnyder, Fondation Catherine Gide, 2013 (deux exemplaires).
- Collection André Gide, Acquisitions 1994-2014*, Uzès, Musée Georges Borias, 2015.
- André Gide l'Européen. Quelques portraits d'amis européens d'André Gide*, par Jean-Pierre Prévost, version franco-polonaise, mars 2016.

## **VII. « Génération NRF »**

### **1. Sur la NRF**

- Hebey Pierre (éd.), *L'Esprit NRF*, Paris, Gallimard, 1990.
- Cerisier Alban, *Une Histoire de La NRF*, Paris, Gallimard, 2009.
- Kopp Robert (éd.), *La Place de La NRF dans la vie littéraire du XXe siècle: 1908-1943*, Paris, Gallimard, « Les entretiens de la Fondation des Treilles », 2009.
- La Nouvelle Revue Française. Les colloques du centenaire (Paris, Bourges, Caen)*, Paris, Gallimard, 2013.

### **2. Oeuvres de contemporains**

- Lacretelle Jacques de, *Les Hauts Ponts. I, Sabine*, Paris, Nouvelle Revue Française, 1932.
- Lazare Bernard, *Figures contemporaines. Ceux d'aujourd'hui, ceux de demain* [1895], texte présenté et annoté par Hélène Millot, Grenoble, ELLUG, 2002.
- Martin du Gard Roger, *Correspondance générale*, t. IV, 1926-1929, édition établie et annotée par Jean-Claude Airal et Maurice Rieuneau, Paris, Gallimard, « nrf », 1987.
- Maurras Charles, *Réponse à André Gide. Lettre à Monsieur le Directeur de La Gazette de Lausanne*, [s. l.], Éditions de "La Seule France", 1948.
- Porché François, *L'Amour qui n'ose pas dire son nom*, Paris, Grasset, 1927.
- Rivière Jacques et Fournier Alain, *Correspondance (1908-1914)*, Paris, Gallimard, « nrf », 1928.
- Saint-Clair M., *Il y a quarante ans*, suivi de *Strophes pour un rossignol* et de *Galerie privée*, préface de Béatrice Beck, Paris, Gallimard, « nrf », 1968.
- Van Rysselberghe Maria, *Il y a quarante ans*, suivi de *Galerie privée, Strophes pour un rossignol*, Bruxelles, Éditions Labord, 2005.
- Viélé-Griffin Francis et Ghéon Henri, *Correspondance (1896-1937)*, édition critique établie par Catherine Boschian-Campaner, Paris, Honoré Champion, 2004.

### **3. Valéry Larbaud**

- Valéry Larbaud – Écrivain critique (II)*, études réunies et présentées par Françoise Lioure, *Cahiers Valéry Larbaud*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, n° 46, 2010.
- Valéry Larbaud – Jean Royère. Correspondance I (1908-1918)*, édition introduite, éditée et annotée par Gil Charbonnier, *Cahiers Valéry Larbaud*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, n° 48, 2012.
- Valéry Larbaud – Jean Royère. Correspondance II (1921-1927)*, édition introduite, présentée et annotée par Delphine Viellard, *Cahiers Valéry Larbaud*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, n° 49, 2013.

*Valery Larbaud – Domaine antique*, études réunies et présentées par Delphine Viellard, *Cahiers Valéry Larbaud*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, n° 50, 2014.

*Cahiers Valéry Larbaud*, Paris, Classiques Garnier, n° 52, 2016 (contient notamment la correspondance Valery Larbaud – Jean Royère, 1928-1935).

#### 4. Charles Du Bos

Juin Hubert, Bourel Dominique *et alii*, *Charles Du Bos*, Paris, FAC, 1985.

#### 5. Revues

*La Nouvelle Revue Française*, 1er novembre 1927, n° 170.

*La Nouvelle Revue Française*, 1er avril 1930, n° 199.

*La Nouvelle Revue Française*, 1er mai 1935, n° 199.

*La Nouvelle Revue Française*, 1er décembre 1938, n° 303.

*Les Cahiers Max Jacob, Revue de critique et de création*, n° 17-18, automne 2017.

#### 6. Divers

Aubailly Jean-Claude, *Le Monologue, le dialogue et la sottie. Essai sur quelques genres dramatiques de la fin du Moyen Âge et du début du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 1976.

Auroy Carole et Schaffner Alain (éds.), *Julien Green “et alii”. Rencontres, parentés, influences*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2011.

Blanc André, *Les Critiques de notre temps et Claudel*, Paris, Garnier frères, 1970.

Debard Clara, *Jacques Copeau et le théâtre du Vieux-Colombier. Dictionnaire des créations françaises (1913-1924)*, PUN - Edulor, Nancy, 2017.

Denis Benoît, *Littérature et engagement. De Pascal à Sartre*, Paris, Seuil, “Points - essais”, 2000.

Madaule Jacques, *Le Drame de Paul Claudel*, Desclée De Brouwer, Paris, 1947.

Prévost Jean-Pierre, *Le Bureau de Roger Martin du Gard au Tertre. Les amis de l'écrivain*. Préface de Claude Sicard, Paris, Orizons, 2018.

Van de Ghinste, *La Recherche de la justice dans le théâtre de Paul Claudel*, A. Nizet, Paris, 1980.

Wilhelm Frank, *Aline Mayrisch-de Saint-Hubert épistolière et diariste*, *Nos Cahiers*, n° 3-4, 2011.