

Andrew Oliver, Pierre Masson et David Steel). Le directeur de la série s'efforcera d'obtenir de l'Editeur que la fabrication du vol.9(seconde moitié des "actes" du colloque: textes de Jacques Drouin, Jean-Louis Curtis, Dominique Noguez, Jean-Louis Backès, Catharine Savage Brosman, Alain Goulet, Patrick Pollard, Raymond Gay-Crosier et Christian Angelet) rattrape le retard pris...

(Signalons à nos Sociétaires que, malgré le retard de notre "cahier 1984-85", notre "cahier 1986" paraîtra bien l'hiver prochain: dans la série des Cahiers d'André Gide(vol.12) aux Editions Gallimard, éd. établie, présentée et annotée par Jean-Claude, avec une préface de Claude Sicard(Le t.II, 1913-1949, vol. 13 des C.A.G., étant programmé pour 1947).

/Notes sur LES CAHIERS ET LES POESIES D'ANDRE WALTER, édition Claude MARTIN, N.R.F.

Si les qualités de la collection Poésie/Gallimard (clarté, rigueur, maniabilité) ne sont plus à vanter, on se doit de saluer ici tout particulièrement l'édition présentée et établie par Claude Martin des Cahiers et des Poésies d'André Walter. Les Gidiens les connaissent et bien sûr les reliront avec intérêt, mais n'en apprécieront pas moins l'excellent éclairage donné par le préfacer, quant à une oeuvre de jeunesse certes, mais qui contient déjà "les thèmes qui ne cesseront de reparaître dans tous les livres, jusqu'au testamentaire Thésée". Il était bon également, pour les non-initiés, de souligner à la fois les circonstances historiques, familiales, mais aussi intimes dans lesquelles l'oeuvre parut, les intentions de son auteur, ambitieux sans doute de réinventer le genre romanesque, et l'accueil réservé, en 1891, à un texte qui put paraître étrange, et à quelques-uns d'une richesse porteuse d'espérances.

Quant aux poèmes, "d'un clavecin grêle mais toujours accordé", qui n'y voit, dans l'alternance de fidélité classique, de liberté choisie et de souffle plus large en forme de prose poétique, les expressions contradictoires de notre siècle.