

joindre à /mon/ sottisier Hugo/Gide":

"Ce fut/.../ en souvenir d'Alain que je choisis pour sujet d'un cours -et héros d'une biographie- Victor Hugo.

Là encore, l'injustice avait été durable. J'avais sur le cœur le "Victor Hugo, hélas" d'André Gide, réaction de la préciosité et de l'intelligence contre le génie."

André MAUROIS, Mémoires, pp.443-4. (Cit. dans le catalogue de l'exposition André Maurois, Bibl.Nationale, 1977, p.155).

Alain GOULET

\*

## LE MUSEE D'UZES.

La Salle André Gide, au Musée d'Uzès, vient de s'enrichir en quelques mois, de précieux éléments.

Ce beau résultat est en partie dû à l'action convaincante et dévouée de Madame Irène de BONSTETTEN, et c'est elle que je remercie d'abord. Mais nos sentiments de gratitude iront, bien sûr, aux donateurs, et, en particulier à Monsieur Jacques DROUIN et sa famille, qui ont bien voulu se défaire du kaléidoscope qu'avait offert à Gide une étudiante américaine; d'une assiette (véritable objet d'art) ayant fait partie du service de Cuverville, ainsi que d'un ensemble de photographies évoquant Cuverville au temps où Madeleine et André Gide l'habitaient.

Grâce encore à Madame de BONSTETTEN, qui, elle-même, nous a fait don d'une page autographe et de l'exemplaire numéroté correspondant (Journal 1942-1949), nous possédons quelques dessins et aquarelles du Docteur Jean Bureau, relatifs à La Roque-Baignard et au Château de Formentin, ainsi qu'un rare exemplaire dactylographié (avec corrections et coupures) de la première version des Caves du Vatican, jouée par les Bellettrien de Lausanne en 1933, qu'accompagne une photographie de Gide au milieu de ses jeunes interprètes (Collection du pasteur André BARDET).

Nous recevons enfin des Amis de Zoum Walter, grâce à l'intervention généreuse de Monsieur François WALTER, trois œuvres des peintres de "l'oasis de Roquebrune": l'esquisse d'un portrait de Simon BUSSY exécuté par Jean Vanden EECKHOUDT, un pastel de Simon BUSSY (portrait de Vanden Eeckhoudt) et un grand paysage à l'huile de Zoum Walter, très évocateur des "Fonds de Saint-Clair", une des résidences de la famille VAN RYSSELBERGHE.

Ainsi, la Salle André Gide du Musée d'Uzès devient vraiment un petit sanctuaire du souvenir et de l'amitié.

Le Conservateur: G. BORIAS.