

NOTES
A PROPOS DE LA
CORRESPONDANCE GHEON - GIDE
(fin)

par
PETER FAWCETT

Voici la fin des «Notes» dont le BAAG avait publié la première partie dans sa livraison d'octobre 1978 (n° 40, pp. 54-63). Comme nous l'avons déjà précisé (BAAG n° 41, pp. 106-7), cette liste rassemble, en suivant l'ordre de la Correspondance éditée par nos amis Jean Tipy et Anne-Marie Moulènes, les rectifications, précisions et conjectures, concernant la datation de certaines lettres, proposées par le lecteur attentif et érudit qu'est Peter Fawcett.

A gauche, le numéro d'ordre de la lettre est immédiatement suivi de la date qui lui est affectée dans l'édition de la Correspondance ; à droite, la date proposée par Peter Fawcett.

(N.D.L.R.)

88 C.P. 5 mai 1900

5 mai 1899

Notre ami Kevin O'Neill nous fait remarquer que la chronique de Ghéon à laquelle Gide fait allusion dans cette lettre est sa «Lettre à Angèle» parue dans *L'Ermitage* de mai 1899. Il faut donc la dater du 5 mai 1899. L'enveloppe serait peut-être celle de la lettre 89.

201 mars 1902

7 mars 1902

La lettre 48 de la *Correspondance Gide-Blanche* nous permet de préciser la date de cette lettre, qui est bien celle que Gide a reçue le lendemain, avant de quitter Paris (v. la lettre 202).

254 C.P. 23 juillet 1902

21 juillet 1902

Les lettres 52 et 53 de la *Correspondance Gide-Blanche* semblent indiquer que celle-ci a été écrite à Cuverville le lundi 21 juillet et mise à la poste dès

l'arrivée de Gide à Paris deux jours plus tard.

371 janvier 1904 14 mai 1899

La séance Delcassé-Lasies à laquelle cette lettre se réfère est celle de la Chambre des Députés du 12 mai 1899 pendant laquelle Lasies a interpellé le ministre des Affaires étrangères au sujet de ses différends avec M. de Freycinet, ministre de la Guerre, qui venait de démissionner. La lettre 88 (v. plus haut) nous apprend que Gide attendait qu'une dépêche le rappelât à La Roque le 6 ou le 13 mai. Il était toujours à Paris le samedi 13 mai puisqu'il écrivit ce jour-là une lettre à Ruyters que cite Claude Martin (*op. cit.*, pp. 416-7). Il serait donc parti pour La Roque le jour même ou le lendemain, jour où il aurait écrit cette lettre, avant de retourner à Paris le mardi 16 mai. La lettre à Jammes n'a pas été retrouvée.

372 1904 février 1904

378 1904 27 août 1904

Ghéon étant auprès de Gide le 7 septembre 1904 (v. *Journal*, p. 143), on pourra préciser la date de cette lettre, qui devrait suivre la lettre 382.

379 juillet 1904 30 juillet 1904

Datée d'après la réponse qu'y fait la lettre suivante.

382 août 1904 16 août 1904

390 C.P. 22 novembre 1904 21 novembre 1904

392 C.P. 26 novembre 1904 25 novembre 1904

395 décembre 1904 19 février 1905

Cette lettre répond à la lettre 403 (q. v.).

396 mi-décembre 1904 12 décembre 1904

Le procès Bonjean, qui avait d'abord été assigné à l'audience du 16 décembre 1904, ne passa finalement devant le tribunal d'Évreux que le 6 janvier 1905.

397 C.P. 1^{er} janvier 1905 ?

Cette lettre nous semble devoir se rapporter à une époque un peu plus avancée de l'aventure qui lia Gide et Ghéon avec le jeune Maurice Schlumberger, mais vu les coupures il nous est impossible d'en préciser la date d'avantage. L'enveloppe serait peut-être celle de la lettre 413 (q. v.).

398 février 1905 1^{er} février 1905 (?)

L'*Orfeo* de Monteverdi fut donné par la Schola Cantorum à la Salle Pleyel le lundi 6 février 1905, et non le vendredi 3.

400 C.P. 17 février 1905 31 mars 1905 (?)

L'allusion au «plateau» nous fait placer cette lettre après la lettre 415. L'enveloppe serait, semble-t-il, celle de la lettre 402.

401 S.l., s.d. 12 janvier 1907

Cette lettre semble répondre à la lettre 503 (q. v.).

402 18 février 1905 17 février 1905

403 février 1905 18 février 1905

412 S.l., s.d. vers le 31 décembre 1904

413 S.l., s.d. 1^{er} janvier 1905

Ces deux lettres nous semblent se rapporter aux fêtes du Nouvel An. La troupe de Coquelin n'a donné *Tartuffe* et *Les Précieuses ridicules* en matinée que le jeudi 5 et le jeudi 12 janvier. X

414 S.l., s.d. vers le 24 avril 1905 (?)

Cette lettre nous semble faire partie de celles écrites à Hendaye en avril 1905. Devrait-elle suivre la lettre 417 ?

418 C.P. 9 mai 1905 8 mai 1905

419 C.P. 12 mai 1905

Les trois dernières lignes de cette lettre ne semblent pas s'y rapporter. Seraient-elles un mot écrit le 26 avril 1905, toujours sous le coup de la lettre de Ghéon à laquelle se réfère la lettre 414 ?

420 mai 1905 16 ou 23 novembre 1905

Cette lettre devrait suivre la lettre 445.

428 août 1905 7 août 1905

430 entre le 11 et le 15 août 1905 12 août 1905

436 24 septembre 1905 23 septembre 1905

437 fin septembre 1905 27 septembre 1905

440 8 octobre 1905 11 octobre 1905

Il est possible que la date attribuée à cette lettre soit celle de la lettre 165, qui trouverait donc sa place avant celle-ci.

441 1905 5 septembre 1905 (?)

Cette lettre semble devoir se placer entre les lettres 433 et 434.

444 C.P. 12 novembre 1905 10 novembre 1905

446 C.P. 4 décembre 1905 4 décembre 1904

Cette lettre devrait suivre la lettre 394.

449 C.P. 30 décembre 1905 29 décembre 1905

453 janvier 1906 décembre 1905 (?)

454 début janvier 1906 16 décembre 1905 (?)

C'est l'allusion dans la lettre 451 à la seconde de ces deux lettres qui nous les fait dater d'une époque un peu antérieure. L'article de Ghéon sur Farrère fut terminé dès avant le 24 décembre 1905 (v. lettre 448).

- 456 janvier 1906 16 janvier 1906
- 458 janvier 1906 25 janvier 1906
 La première du *Roi Candaule* au Volkstheater de Vienne eut lieu le 27 janvier 1906.
- 461 février 1906 16 décembre 1907
 Cette lettre devrait précéder la lettre 519. Les changements dont parle Ghéon sont ceux qu'il vient d'apporter au manuscrit de *L'Adolescent* à la suite de la lecture partielle qu'il en a faite devant Gide, Ruyters, Copeau et Schlumberger à la mi-novembre 1907 (v. *Journal*, pp. 254-5). Le samedi 21 décembre fut donnée au programme de l'Opéra-Comique l'*Iphigénie en Aulide* de Gluck.
- 462 février 1906 15 février 1906
- 463 C.P. 13 mars 1906 12 mars 1906
- 465 17 mars 1906 16 avril 1906
 C'est la lettre à laquelle répond la suivante.
- 467 24 avril 1906 25 avril 1906
- 471 juin 1906 6 juin 1906
- 472 juin 1906 12 juin 1906
- 473 juin 1906 25 juillet 1906
 C'est sans doute le « mot un peu vif » auquel se réfère la lettre 476.
- 474 juillet 1906 vers le 28 juillet 1906
 Écrite la veille du départ des Gide de Schönbrunn, cette lettre devrait suivre la lettre 476.
- 476 fin juillet 1906 26 juillet 1906
- 478 C.P. 17 septembre 1906 16 septembre 1906
- 479 septembre 1906 21 septembre 1906
- 483 20 novembre 1906 21 novembre 1906
- 485 21 novembre 1906 7 novembre 1906
 Cette lettre semble répondre à la lettre 481. Gide en aurait transféré la date du cachet postal par erreur sur la lettre 476.
- 486 9 décembre 1906 6 décembre 1906
- 487 décembre 1906 7 ou 8 décembre 1906
- 489 décembre 1906 3 décembre 1906
 C'est le lundi 3 décembre 1906 qu'eut lieu la répétition générale de *Jules César*.
- 490 21 décembre 1906 octobre 1907 (?)
- 491 décembre 1906 octobre 1907 (?)

Ces deux lettres semblent mal placées ici. Ne seraient-elles pas plutôt d'octobre 1907, à la suite de la lettre 515 ?

492	28 décembre 1906	15 février 1907
493	fin décembre 1906	16 février 1907
494	fin décembre 1906	17 février 1907

Ghéon n'ayant visité le Salon Automobile que le 11 décembre 1906 (v. lettres 488 et 492 — «Salon d'Automne» a été mis par erreur dans la première), il est peu vraisemblable qu'il ait pris livraison de sa nouvelle voiture avant la fin du mois. Il nous semble donc que la date ajoutée par Gide à la lettre 494 a toutes les chances d'être exacte, ce qui nous permet aussi de dater les deux autres. C'est pendant le petit séjour qu'il fit à Paris à cette occasion que Ghéon aurait perdu la clef de la maison de Gide à Auteuil ainsi que le rapporte la lettre 505.

495	31 décembre 1906	2 janvier 1907
497	1907	8 janvier 1907
498	1907	21 ou 28 décembre 1906

L'allusion au Nouvel An nous fait situer cette lettre avant la fin de décembre 1906.

500	S.l., s.d.	12 février 1907
-----	------------	-----------------

Le «médiocre mystère» dans lequel figurait de Max fut sans doute *Notre-Dame de Paris*, que Gide alla voir le 10 février 1907 (v. *Journal*, p. 238).

502	1907	1 ^{er} février 1907
503	2 février 1907	11 janvier 1907

Cette lettre devrait suivre la lettre 499. Finalement, c'est le samedi soir 12 janvier que Ghéon est venu à Paris (v. *Journal*, p. 231).

506	début avril 1907	5 avril 1907
509	C.P. 5 mai 1907	7 mai 1907
510	mai 1907	8 mai 1907 (?)

Cette lettre a pu se croiser avec la suivante.

512	fin mai 1907	25 mai 1907
513	C.P. 18 juin 1907	17 juin 1907
514	août 1907	13 août 1907

Selon Auguste Anglès (*André Gide et le premier groupe de la Nouvelle Revue Française, 1890-1910*, p. 92), Gide a débarqué à Saint-Brelade de Jersey vers le 15 août 1907, date que confirmerait cette lettre.

517	décembre 1907	2 décembre 1907
518	C.P. 5 décembre 1907	3 décembre 1907

La première partie du *Veinachts Oratorio* figurant au programme du Con-

servatoire le dimanche 1^{er} décembre, Gide a dû écrire cette lettre le mardi 3.

522 fin janvier 1908 7 février 1908

Gide se trouvait grippé à partir du dimanche 2 février (v. *Journal*, p. 261).

525 C.P. mars 1908 3 mars 1908 (?)

Gide devant quitter Paris pour la Riviera italienne dès le lendemain puisqu'il y a une lettre de Madeleine adressée d'Auteuil en date du 4 mars 1908 (v. Claude Martin, *op. cit.*, p. 560), on se demandera si cette lettre est correctement placée.

526 mars 1908 8 mars 1908

528 mars 1908 23 mars 1908

Le vernissage des Indépendants eut lieu le 20 mars 1908.

530 avril 1908 31 mars ou 7 avril 1908

531 Pâques 1908 20 avril 1908

532 12 avril 1908 11 avril 1908 (?)

Hippolyte et Aricie, annoncé d'abord pour le 22 et le 24 avril, puis pour le 29 avril, puis pour le 5 et le 8 mai, passa finalement à l'Opéra en répétition générale le 10 et en première le 13 mai ; *Boris Godounov* passa en première le 19 mai. Toutefois il nous semble que la date attribuée par Gide à cette lettre a quelque chance d'être exacte, comme celle de son cachet postal, à moins que le Bach auquel Ghéon fait allusion ne soit pas la *Passion selon saint Matthieu*, donnée le 14 avril au Trocadéro, mais une des répétitions publiques données par la Société J.-S. Bach à la Salle Gaveau, le 28 avril et le 5 mai. D'après son *Journal* (p. 266), Gide aurait été à Cuverville entre le 2 et le 16 mai.

533 avril 1908 vers le 15 avril 1908 (?)

534 avril 1908 16 avril 1908 (?)

Comme pour beaucoup de ces lettres du printemps 1908, nous manquons des informations précises qui nous permettraient de dater celles-ci avec quelque assurance. Cependant la lettre 534, qui a l'air de répondre à la lettre 533, est peut-être celle à laquelle répond la lettre 531. Nous les datons donc, à titre d'hypothèse, de la semaine précédente.

535 24 avril 1908 22 avril 1908 (?)

Il faudrait supposer que Ghéon est venu à Paris le mardi 21 avril si cette lettre est correctement placée.

538 juillet 1908 20 juillet 1908

541 6 août 1908 5 août 1908

544 septembre 1908 14 septembre 1908

545 septembre 1908 23 septembre 1908

Cette lettre devrait suivre la lettre 548.

547 septembre 1908 18 septembre 1908

548 septembre 1908 20 septembre 1908

549 septembre 1908 29 août 1908

Cette lettre nous semble faire état d'un saut que Gide aurait fait à Paris vers la fin d'août 1908. Dans ce cas elle devrait suivre les lettres 576 et 675 (q. v.). *↳ 16 août*

550 C.P. 20 septembre 1908 ?

Cette lettre semble s'être glissée dans l'enveloppe de la lettre 548.

553 octobre 1908 23 octobre 1908

558 décembre 1908 28 avril 1908

La Schola Cantorum a donné la *Messe en si mineur* de Bach à la Salle Gaveau en deux parties le vendredi 1^{er} et le vendredi 8 mai, avec répétitions publiques le 30 avril et le 7 mai respectivement. Gide étant à Cuverville pendant les quinze jours qui ont précédé le 16 mai (v. *Journal*, p. 266), on datera cette lettre du mardi 28 avril.

562 fin janvier 1909 6 février 1909

Le banquet de *La Phalange* eut lieu le 11 février 1909. Gide est donc allé voir Isadora Duncan pour la première fois le samedi 6 février.

564 début avril 1909 23 avril 1909

C'est sans doute à son retour de Paris après son voyage en Italie que Gide a vu Griffin. Cette lettre devrait suivre la lettre 565.

568 mai 1909 15 mai 1909

C'est le jeudi 13 mai, après un déjeuner chez Gide, que Jammes a donné lecture de ses *Proses sur Bernadette* (v. *Journal*, pp. 273-4).

570 vers le 10 juillet 1909 12 juillet 1909

576 début septembre 1909 21 août 1909

Cette lettre semble répondre à la lettre 542.

583 novembre 1909 vers le 16 février 1911

Fermina Marquez n'est sorti en volume qu'en 1911. Hérold fit l'éloge de *L'Inquiète* de Jean Richard dans le *Mercure* du 16 février 1911.

587 13 décembre 1909 début décembre 1909

Cette lettre nous semble devoir se placer entre les lettres 584 et 585.

588 C.P. janvier 1910 27 décembre 1909

C'est le 27 décembre 1909 que Gide est allé classer les papiers de Philippe au quai Bourbon (v. *Correspondance Jammes-Gide*, p. 269).

589 janvier 1910 7 janvier 1910

D'après Auguste Anglès (*op. cit.*, p. 430), cette lettre porte le cachet postal

du 7 janvier 1910.

590 janvier 1910 7 janvier 1910

Écrite le même jour que la précédente.

592 janvier 1910 octobre 1910

Ainsi que le fait remarquer David Roe dans son édition de la Correspondance Gide-Vandeputte (v. BAAG n° 37, janvier 1978, p. 38), cette lettre est d'octobre 1910. Elle devrait précéder la lettre 621.

594 2 février 1910 30 janvier ou 6 février 1910

596 12 février 1910 11 février 1910

Le 12 était un samedi.

601 mars 1910 été 1900 (?)

Cette lettre nous semble devoir se rapporter à l'époque de l'Exposition Universelle de 1900. La carte postale à laquelle elle se réfère est la lettre 609.

608 juillet 1910 vers le 6 ou le 7 juillet 1910

La date de cette lettre est précisée par Auguste Anglès (*op. cit.*, p. 439).

609 juillet 1910 été 1900 (?)

Voir à la lettre 601 ci-dessus.

610 fin juillet 1910 22 juillet 1910

C'est le samedi 23 juillet, selon Auguste Anglès (*op. cit.*, p. 285), que Rivière a quitté Caverville.

612 fin août 1910 23 août 1910

615 fin août 1910 vers le 10 septembre 1910

Cette première décade de Pontigny eut lieu entre le 10 et le 19 septembre.

622 octobre 1910 25 octobre 1910

624 octobre 1910 27 octobre 1910

628 décembre 1910 2 décembre 1910

629 C.P. 12 décembre 1910 16 décembre 1910 (?)

La lecture à laquelle cette lettre se réfère pourrait être celle d'*Isabelle* que Gide projeta d'abord pour le samedi 17 décembre chez les Van Rysselberghe, puis décommanda (v. Auguste Anglès, *op. cit.*, p. 312).

632 C.P. 29 janvier 1911 vers le 27 janvier 1911

La conférence à laquelle fait allusion serait sans doute, ainsi que nous le suggère notre ami Kevin O'Neill, la séance de lecture des poètes de l'Abbaye qui eut lieu le dimanche 29 janvier 1911 à l'Union pour la Vérité. Il faut donc dater cette lettre de quelques jours auparavant. La répétition générale à laquelle se réfère la lettre 631 serait celle du *Marchand des passions* de Maurice Magre et de *Nabuchodonosor* de Maurice de Faramond au théâtre des

Arts, annoncée d'abord pour le 28 janvier, mais remise finalement au 29.

635 février 1911 mars 1911

Nous daterons cette lettre plutôt de mars 1911, étant donné que la suivante semble y répondre.

636 mars 1911 11 mars 1911 (?)

637 mars 1911 12 mars 1911 (?)

638 mars 1911 13 mars 1911

Ces trois lettres semblent faire suite l'une à l'autre. On les datera toutes d'après les allusions de la dernière.

639 mars 1911 15 mars 1911

Gide aurait reçu la précédente le jour même.

641 mars 1911 17 mars 1911

642 C.P. 19 mars 1911 18 mars 1911

643 avril 1911 27 mars 1911

La visite de Griffin serait probablement celle dont Gide fait le récit dans son *Journal* du même jour (p. 329).

645 mai 1911 7 avril 1911

C'est le 8 avril 1911 qu'eut lieu à l'Odéon la première de *La Lumière* de Georges Duhamel.

648 juillet 1911 24 juillet 1911

Gide a quitté Londres le 21 juillet (v. *Correspondance Gide-Gosse*, p. 60).

649 été 1911 5 juillet 1911 (?)

Cette lettre dut sans doute suivre immédiatement la publication de l'article de Ghéon sur D'Annunzio.

650 septembre 1911 15 septembre 1911

Cette lettre semblerait répondre à la suivante.

653 1^{er} décembre 1911 1^{er} décembre 1926

La pièce de Ghéon à laquelle cette lettre fait allusion est *Les Trois Sagesse du vieux Wang* dont la première eut lieu au théâtre de l'Atelier le 1^{er} décembre 1926.

655 décembre 1911 8 novembre 1911

La répétition générale du *Pain* eut lieu le 7 novembre 1911. Cette lettre fut écrite le lendemain.

656 décembre 1911 7 novembre 1911

Écrite sans doute à la sortie de la répétition générale du *Pain*.

657 janvier 1912 novembre ou décembre 1911

Sans doute cette lettre est-elle de novembre ou de décembre 1911, étant donné que la dernière représentation du *Pain* eut lieu le 26 novembre 1911.

- 658 mars 1912 3 mars 1912
- 659 mars 1912 9 mars 1912
- 660 mars 1912 27 mars 1912
Étant donné l'allusion à Copeau, cette lettre devrait sans doute suivre la lettre 667.
- 664 1912 avril-mai 1911
Il faut rapporter cette lettre aux suites de la maladie de Ghéon au printemps 1911. Elle précéderait peut-être la lettre 644.
- 665 mars 1912 15 mars 1912
- 666 30 mars 1912 20 mars 1912
Lettre à laquelle répond la suivante.
- 668 avril 1912 12 avril 1912
Cette lettre précéderait de quelques jours, semble-t-il, la rencontre des deux amis à Pise le 16 avril (v. *Journal*, p. 379).
- 673 juillet 1912 début août 1912
L'article de Lucien Maury a paru dans la *Revue Bleue* du 10 août 1912.
- 675 C.P. 4 juillet 1912 22 août 1908
C'est la réponse à la lettre 576 (q. v.). L'enveloppe est peut-être celle de la lettre 674.
- 683 septembre 1912 17 septembre 1912
Cette carte postale devrait sans doute précéder la lettre 682.
- 684 C.P. 10 septembre 1912 fin septembre 1912
Gide est rentré à Paris le jeudi 3 octobre 1912.
- 687 3 octobre 1912 8 octobre 1913
C'est la lettre à laquelle répond la lettre 715.
- 692 décembre 1912 vers le 1^{er} juillet 1911
Cette lettre devrait précéder la lettre 649 (q. v.).
- 694 C.P. 13 février 1913 12-13 février 1913
- 695 février 1913 début mars 1913
Gide n'a réagi à l'annonce du *Mystère de Proserpine* en écrivant une lettre à Florent Schmitt que le 7 mars 1913 (v. l'édition critique de *Proserpine – Perséphone* par Patrick Pollard, p. 27).
- 696 février 1913 15 février 1913
- 697 avril 1913 vers le 22 mars 1913
Gide est rentré à Paris le 25 mars pour en repartir le 26 (*Correspondance Gide-Suarès*, p. 71).
- 700 avril 1913 septembre 1912

C'est en septembre 1912 qu'eut lieu l'aventure que Gide raconte dans «Acquasanta».

701	avril 1913	8 mai 1913
702	avril 1913	9 mai 1913
706	26 juin 1913	25 juin 1913
709	juillet 1913	janvier 1913 (?)

Cette lettre semble être de janvier 1913 au plus tard, étant donné l'allusion à «L'Épreuve de Florence». L'«excellente lettre» de Ghéon serait-elle la lettre 693, que Gide aurait reçue à son retour de Londres ?

713	septembre 1913	19 septembre 1913
714	fin septembre 1913	28 septembre 1913
715	9 octobre 1913	10 octobre 1913
720	mars 1914	11 mars 1914
721	1914	début mars 1911

C'est dans *La N.R.F.* de mars 1911 qu'ont paru une note rectificative au sujet de *La Légende ailée de Bellérophon Hippalide* de Vielé-Griffin et une note — anonyme — sur le même poème.

722	4 juin 1914	fin mai 1914
-----	-------------	--------------

C'est la carte que Gide a trouvée en arrivant à Cuverville le jeudi 4 juin (v. lettre 724).

723	C.P. juin 1914	4 juin 1914
728	été 1914	13 juin 1914
732	C.P. 18 juillet 1914	?

La date attribuée à cette lettre ne saurait être exacte. L'enveloppe dans laquelle elle s'est glissée serait celle d'une lettre perdue à laquelle répond la lettre 733.

733	juillet 1914	20 juillet 1914
736	août 1914	10 août 1914

C'est la carte-lettre à laquelle Gide répond dans la suivante.

759	16 août 1915	15 août 1915
768	janvier, février 1916	fin février 1918

Lettre à laquelle répond la lettre 802.

771	C.P. 8 février 1916	6 février 1916
772	11 mars 1916	11 mars 1932

Charles Gide mourut en 1932.

787	5 août 1916	3 août 1916
-----	-------------	-------------

- 788 1916 2 août 1916
- 790 6 mars 1917 6 avril 1917
Ghéon s'est trompé de mois en datant cette lettre.
- 810 Mardi Gras 1919 4 mars 1919
- 811 11 février 1919 11 mars 1919
C'est évidemment la réponse à la lettre précédente.
- 822 novembre 1919 6 novembre 1919
- 823 1919 14 ou 21 janvier 1920
Gide fut retenu par une grippe à Dudelange au début de 1920 (v. *Correspondance Gide-Valéry*, p. 477).
- 826 Jour de l'Ascension 1920 13 mai 1920
- 828 mai 1920 21 mai 1920
La répétition générale du *Pendu dépendu* eut lieu le 25 mai 1920.
- 830 fin janvier 1921 31 janvier 1921
- 839 novembre 1926 31 octobre 1926
- 852 Lundi de Pâques 1939 10 avril 1939