

CHRONIQUE BIBLIOGRAPHIQUE

SUR SI LE GRAIN NE MEURT

Paru le 15 août dernier, le livre que nous avons annoncé dans le BAAG de janvier 1974 : C.D.E. TOLTON, *André Gide and the Art of Autobiography : A Study of "Si le grain ne meurt"*, Toronto : Macmillan of Canada, Maclean-Hunter Press, 1975. 1 vol. rel. toile noire sous jaquette, 22x14,5 cm, VI-122 pp., \$ 7.95 (ISBN : 0-7705-1251-8)

LIVRES ET ARTICLES

Dans la *Revue d'Histoire Littéraire de la France* (75^e année n° 2-3, mars-juin 1975), Alain GOULET rend compte d'*André Gide 4 : Méthodes de lecture* (pp. 473-5) et du livre d'Eiko Nakamura, *Les Problèmes du Roman dans les premières œuvres d'André Gide* (p. 475).

Articles sur *Les Cahiers de la Petite Dame* : Dominique AURY, "Trois Femmes" (*La N.R.F.*, n° 268, avril 1975, pp. 84-90 : il s'agit de Maria Van Rysselberghe, Colette Basile et Muriel Cerf, les cinq premières pages de l'article étant consacrées à la Petite Dame) ; Laurent GAGNEBIN, "Les Cahiers de la Petite Dame" (*Évangile et Liberté*, 16 juin 1975, pp. 8-9, suivi pp. 9-10 de la reproduction d'un article de Léon WENCELIUS : "André Gide, le chercheur hérétique qui aide à trouver", publié le 3 décembre 1969 dans la même revue).

Compte rendu anonyme, dans *The Times Literary Supplement* du 4 juillet 1975 (n° 3135, p. 27), de l'édition de *L'Immoraliste* présentée et annotée par John C. Davies (v. BAAG n° 25, p. 65).

On trouvera naturellement de nombreuses mentions de

Gide dans les livres récents d'Albert LÉONARD, *La Crise du Concept de Littérature en France au XX^e siècle* (Paris : José Corti, 1974, 23 x 14 cm, 270 pp.), de J.-P. INDA, *Francis Jammes par delà les poses et les images d'Épinal* (Pau : Éd. Marrimpouey jeune, 1975, 23 x 15 cm, 221 pp. + ill.) et de Marguerite BONNET, *André Breton. Naissance de l'Aventure surréaliste* (Paris : José Corti, 1975, 23x14 cm, 461 pp.). Dans ce dernier ouvrage, toutefois, rien qui ne soit déjà connu des relations Gide-Breton (sauf de menus détails, pp. 116 et 120), et aucune citation de leur correspondance qui reste entièrement inédite. En revanche, on nous signale que, dans le tome V de l'*Œuvre poétique* d'ARAGON qui vient de paraître au Club du Livre progressiste et couvre les années 1930-33, plusieurs lettres inédites écrites par Aragon à Gide, de Moscou, sont révélées.

TRAVAUX EN COURS

Mlle Samiha ABDEL SAYED (membre de l'AAAG) a soutenu le 27 février dernier, devant l'Université de Toronto, sa thèse de doctorat sur "L'Art d'André Gide écrivain d'après sa traduction d'*Hamlet*" (préparée sous la direction du Professeur C.D.E. Tolton).

M^{me} Dominique LEPELLEUX a soutenu en juin, devant l'Université de Caen, le mémoire de maîtrise sur "Narrateur, narration et genre littéraire dans trois œuvres d'André Gide (*Isabelle*, *Le Prométhée mal enchaîné* et *Les Faux-Monnayeurs*)" préparé sous la direction de M. Alain Goulet.

M. Dominique MOREL a soutenu en juin, devant l'Université de Lyon II, le mémoire de maîtrise sur "*Les Caves du Vatican* d'André Gide. Étude comparée de la sottise et de ses avatars théâtraux", préparé sous la direction de M. Claude Martin.

Mlle Jeannette F. GABRIEL, qui avait soutenu en 1967, devant l'École Normale Supérieure de l'Université Libanaise à Beyrouth, son mémoire de fin d'études sur "La Femme dans l'œuvre romanesque d'André Gide", a entrepris une thèse de doctorat (Troisième Cycle) sur le même sujet (Université de Lyon II).

Une monographie sur Gide, due au Professeur Luigi MARTELLINI (Université d'Urbino), est sous presse aux "Edizioni Accademia" de Milan. Le même auteur prépare un travail sur le séjour italien de Gide à Torri del Benaco dans l'été 1948, avec de nombreux documents inédits.

**Inventaire Bibliographique et
Index Analytique de la Correspondance
d'André Gide (publiée de 1897 à 1971)**
(Bibliographical Inventory and Analytical
Index of the Correspondence of André
Gide, published from 1897 to 1971)

Jacques Cotnam

During André Gide's long life, he wrote thousands of letters to hundreds of correspondents all over the world, among whom were some of the most illustrious men of his time, including François Mauriac, Rainer Maria Rilke, Roger Martin du Gard, and Marcel Proust. This work brings together, for the first time, a detailed bibliographical inventory of all Gide's known letters published between 1897 and 1971. The "Index Analytique" covers bibliographical references, addresses, names, characters, places, titles, André Gide's works and themes. Within each section the chronology of Gide's letters has been maintained when known. Jacques Cotnam's bibliography provides a record through letters of the career of a great writer and a complex man.

7 x 10. xi, 728 pp. ISBN 0-8161-1137-5 \$35.00



André Gide

**Bibliographie
Chronologique
de l'Oeuvre
d'André Gide
(1889 - 1973)**

(Chronological Bibliography of the Works
of André Gide 1889 - 1973)

Jacques Cotnam

ANDRÉ GIDE

**Two important new books
on his letters and works**

**Series Seventy
G.K. HALL & CO.**

This bibliography is the definitive reference source for all of André Gide's extensive and scattered writings — novels, poems, plays, articles, introductions, translations, letters, even fragments of letters. Gide's writings have been arranged chronologically according to their year of publication in one of the following categories: articles and other pieces published in reviews and newspapers, or in works written in collaboration; forewords, prefaces and introductions; books and published correspondence. The work is annotated and a comprehensive index to titles, authors, subjects, correspondents, etc., assures access to all items.

7 x 10. x, 604 pp. ISBN 0-8161-1025-5 \$25.00