

## Gide et la Musique

Voici le deuxième numéro du *BAAG* préparé par la Section américaine de l'AAAG. Le premier, qui avait comme sujet « Gide, lecteur et critique » (n° 93), sortait lui aussi du colloque annuel de la Modern Language Association. L'AAAG jouit depuis une dizaine d'années du statut de « société alliée » de la MLA, ce qui nous permet d'organiser tous les ans une session sur l'œuvre de Gide. La Section américaine est fière de pouvoir ainsi faire reconnaître des études de haute qualité faites par des professeurs de littérature française aux États-Unis et au Canada.

Les articles du présent numéro sont des versions remaniées des communications présentées à la session « Gide et la Musique » à San Diego le 27 décembre 1994. Tous les auteurs enseignent dans des universités américaines ou canadiennes à l'exception de Frédéric Boulesteix, professeur en Corée. Pendant notre session à San Diego, Frédéric Boulesteix était dans l'assistance. Ses questions et ses commentaires intelligents ont provoqué une discussion très vive. J'ai donc pris la liberté de l'inviter à se joindre à nous en mettant ses commentaires par écrit. Son article est donc le dernier de ce numéro car il relie les thèmes traités par tous les participants.

Le Comité américain tient à remercier très chaleureusement Pierre Masson, rédacteur en chef du *BAAG*, pour son encouragement et son amitié. Il va sans dire que sans son soutien ce numéro n'aurait pas vu le jour. Nous remercions aussi Claude Martin pour le travail considérable que représente la mise en page de textes préparés selon des logiciels divers.

N.B. Le lecteur remarquera que le style dit « MLA » est utilisé. Le nom de l'auteur et le numéro de page qui se trouvent entre parenthèses dans le texte des articles renvoient à la liste des *Œuvres citées* qui se trouve à la fin de chaque article.

Elaine D. CANCALON.

## *Les auteurs*

**Frédéric BOULESTEIX**, professeur associé à l'Université Hankuk des Études Étrangères (Séoul, Corée) ; spécialisé dans l'étude des images de la Corée dans les textes français depuis le XIII<sup>e</sup> siècle et dans l'analyse des fonctions symboliques de l'espace coréen traditionnel (architecture, jardins, peinture) ; travaille en littérature sur Pierre Loti et les écrivains voyageurs en Extrême-Orient et dans le Pacifique.

**Elaine D. CANCELON**, professeur à l'Université de l'État de Floride ; responsable du Comité américain de l'AAAG, auteur d'ouvrages sur André Gide et sur Alain-Fournier et de nombreux articles sur Gide ; enseigne et publie aussi sur la littérature québécoise.

**James T. DAY**, professeur associé à l'Université de la Caroline du Sud, auteur de *Stendhal's Paper Mirror* (Peter Lang, 1987) et de plusieurs articles sur Stendhal ainsi que d'articles et de communications sur Gide ; responsable depuis 1990 d'une bibliographie critique annuelle sur le romantisme.

**Yvon LE BRAS**, professeur associé à l'Université Brigham Young (Utah) ; auteur d'un livre et d'articles portant sur la littérature de voyage au XVII<sup>e</sup> siècle et le genre romanesque en général ; s'intéresse également à la littérature québécoise.

**Andrew OLIVER**, professeur à l'Université de Toronto ; auteur de nombreux livres et articles dont un certain nombre consacrés à Gide (y compris l'édition critique de la trilogie de *L'École des femmes*, sous presse). Avec Jacques Cotnam et C.D.E. Tolton il a organisé en 1975 le Colloque André Gide de Toronto. Il est le co-fondateur de la revue *Texte* qu'il dirige toujours avec Brian T. Fitch. Il a récemment publié l'édition critique du *Bal du Comte d'Orgel* de Raymond Radiguet (Lettres Modernes, sous presse).

**Walter PUTNAM**, professeur associé à l'Université du Nouveau Mexique (Albuquerque), auteur d'ouvrages sur la littérature du XX<sup>e</sup> siècle (*L'Aventure littéraire de Joseph Conrad et d'André Gide, Paul Valéry Revisited*), membre du Comité américain de l'AAAG.

**Antoine SPACAGNA**, professeur associé à l'Université de l'État de Floride, auteur de *Entre le oui et le non, essai sur la structure profonde du théâtre de Marivaux* et d'articles sur Marivaux, Gide et des poètes québécois ; enseigne aussi la littérature francophone noire.

**Jocelyn VAN TUYL**, professeur associé à New College, Université de la Floride du Sud ; thèse de doctorat (Yale) sur *Voyage and Writing in Gide's Fictions* [la poétique du voyage littéraire] ; auteur d'un article (sous presse), « Figurations of the Voyage in *El Hadj* » ; boursière Mellon.