



**Chers collègues,  
Chers amis,**

Voici quelques nouvelles gidiennes en ce quasi début de printemps...

### **1. Rappel des événements passés**

La présence des *Faux-Monnayeurs* et du *Journal des Faux-Monnayeurs* de Gide au programme du baccalauréat littéraire a été l'occasion pour plusieurs d'entre nous de présenter ces œuvres aux enseignants du secondaire ou aux élèves :

#### **Novembre**

7 novembre, Toulouse : Stéphanie Bertrand  
14 novembre, Amiens : Stéphanie Bertrand  
25 novembre : Nancy : Stéphanie Bertrand

#### **Décembre**

12 décembre, Nice : Martine Sagaert

#### **Janvier**

3 janvier, Reims : Stéphanie Bertrand  
6 janvier, Montpellier : Martine Sagaert  
30 janvier, Angers : Pierre Masson

#### **Février**

24 février, Paris (Lycée Rodin puis école  
Jeannine Manuel) : Pierre Masson

De l'autre côté de l'Atlantique, les chercheurs se sont notamment intéressés à :

### **8 janvier 2017, Philadelphia (États-Unis)**

**Gide et la Méditerranée /  
*Gide and the Mediterranean*,**  
session du congrès de la *Modern Language Association*

1. « *Les Nourritures terrestres: Memorializing the Mediterranean or Promoting a Cliché?* », Pamela Antonia Genova, University of Oklahoma
2. « Gide et la Méditerranée: 'L'Orient' des voyages et le *je* de l'écriture », Walter Temple, Oakland University
3. « Le paradis retrouvé d'*Acquasanta* », Christine Latrouitte Armstrong, Denison University

## 2. Événements à venir

**6-8 avril 2017, Wroclaw  
(Pologne)**

Colloque  
« André Gide à (re)découvrir ? »

Vous trouverez le programme provisoire du colloque en pièce jointe.

L'argumentaire du colloque est disponible à l'adresse suivante :

[http://www.fabula.org/actualites/andre-gide-redécouvrir\\_73760.php](http://www.fabula.org/actualites/andre-gide-redécouvrir_73760.php)



**13-14 mai 2017, Le Lavandou**

4<sup>e</sup> Journées Catherine Gide  
Autour des *Faux-Monnayeurs*

Vous trouverez le programme de cette manifestation en pièce jointe.

Entrée libre !

## 3. Annonces

L'activité scientifique autour de l'œuvre de Gide demeure dense ! Parmi les événements en préparation :

**7-9 décembre 2017, Paris**

Colloque « André Gide et le théâtre.  
Un parcours à re-tracer »

L'argumentaire est disponible à l'adresse suivante :

[https://www.fabula.org/actualites/colloque-andre-gide-et-le-theatre-un-parcours-re-tracer-7-9-decembre-2017\\_78388.php](https://www.fabula.org/actualites/colloque-andre-gide-et-le-theatre-un-parcours-re-tracer-7-9-decembre-2017_78388.php)

Les propositions peuvent être envoyées **jusqu'au 15 avril** à :

[vincenzo.mazza@etudes-sur-le-theatre.fr](mailto:vincenzo.mazza@etudes-sur-le-theatre.fr) et à [gide.theatre@gmail.com](mailto:gide.theatre@gmail.com)

**4-7 janvier 2018, New York  
(États-Unis)**

*Gide's Friends and Foes /  
L'Art de « faire l'amitié »  
ou de s'attirer l'inimitié selon Gide*  
session du congrès de la *Modern Language Association*

L'argumentaire est disponible à l'adresse suivante :  
[https://www.fabula.org/actualites/gide-s-friends-and-foes-l-art-de-faire-l-amitie-ou-de-s-attirer-l-inimitie-selon\\_77836.php](https://www.fabula.org/actualites/gide-s-friends-and-foes-l-art-de-faire-l-amitie-ou-de-s-attirer-l-inimitie-selon_77836.php)

Les propositions pouvaient être envoyées **jusqu'au 12 mars** à : [marbenj@gmail.com](mailto:marbenj@gmail.com)

#### 4. Publications récentes<sup>1</sup>

La présence de Gide au programme du baccalauréat littéraire a suscité de multiples publications :

Andrau Paule, « *Le Journal des Faux-Monnayeurs* » et « *Les Faux-Monnayeurs* », *André Gide*, Paris, Bréal, « Connaissance d'une œuvre », 2016.

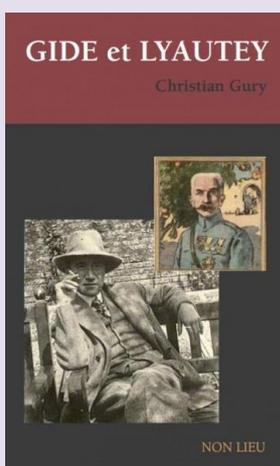
Évrard Franck, *Gide, « Les Faux-Monnayeurs »*, Paris, Ellipses, « Analyses & réflexions », 2016 [il s'agit d'une réédition de l'ouvrage initialement paru en 2001].

Mondoloni Jean-Michel, *Gide, « Les Faux-Monnayeurs », « Journal des Faux-Monnayeurs ». 40 questions, 40 réponses, 4 études*, Paris, Ellipses, « 40-4 », 2016.

Sevreau Didier, « *Les Faux-Monnayeurs* », 1925, « *Journal des Faux-Monnayeurs* », 1927, *André Gide*, Paris, Hatier, « Profil bac », 2016.

Signalons encore :

Gury Christian, *Gide et Lyautey. Précédé de Gide et Certains Faits-Divers*, Paris, Non lieu, 2016.



(L'œuvre de) Gide fait aussi une apparition dans :

Laisney Vincent, *En lisant, en écoutant*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, « Réflexions faites », 2017 [autour de la pratique de la lecture à haute voix en petit comité].

Laroussi Farid, *Postcolonial Counterpoint: Orientalism, France, and the Maghreb*, Toronto, University of Toronto Press, 2016 [chapitre consacré à « André Gide and Imperial Dystopia »].

Schoenaers Christian, *Écrire Biskra: avec Eugène Fromentin, André Gide et James Vandrunen*, Paris, L'Harmattan, 2016.

Tolton Cameron, *Secrets et scandales littéraires de Chateaubriand à Genet*, Aix en Provence, Persée, 2016.

---

<sup>1</sup> Depuis la dernière lettre électronique gidienne (ou non signalées alors).

**En avant-première,**  
le sommaire du prochain *Bulletin des Amis d'André Gide*

**BULLETIN DES AMIS D'ANDRÉ GIDE**

---

CINQUANTIÈME ANNÉE  
N° 193/194 — PRINTEMPS 2017

Christine LIGIER : <i>Et nunc manet in te ou l'hommage dérouté</i> :	9
Pascal IFRI : <i>Gide et Proust face à la Grande Guerre : un parallèle</i> :	33
Christophe DUBOILE : <i>L'Avenir de l'Europe ou la pensée européenne d'un moraliste moderne dans l'entre-deux-guerres</i> :	45

\*

**Lettres inédites**

Jean CLAUDE : <i>Heurts et malheurs de Saül</i>	75
Pierre LACHASSE : <i>Une lettre de Léon Blum à Gide</i> :	107
Alain GOULET : <i>Lettres de Gide aux Lerolle</i> :	113
“ : <i>Nathalie Sarraute-Gide, une rencontre manquée</i>	126
“ : <i>Une lettre de Ghéon à Maurice Denis</i> :	133
“ : <i>Une lettre de Gide à Nicolas Beauvuin</i>	139

\*

Carnet Critique : Anne-Sophie Angelo, <i>Le sens des personnages chez André Gide</i> . - Pierre Masson, <i>Les Sept vies d'André Gide</i> . - Jacques Roussillat, <i>La Petite Dame d'André Gide</i> . - Alain Goulet, <i>Les Faux-Monnayeurs, Journal des Faux-Monnayeurs</i> .	143
Chronique bibliographique :	155
Gidiana :	165
Cotisations et abonnements 2017 :	174

---

Tous droits réservés BAAG et les auteurs pour tous les textes signés.

(Rappel) Le *Bulletin des Amis d'André Gide* propose désormais **un abonnement électronique**, au prix de **18 euros**. Pour vous abonner (à cette version électronique, ou à la traditionnelle version papier, qui est, elle, au tarif de 28 euros pour le seul bulletin, et de 39 euros avec le Cahier annuel), vous pouvez envoyer un chèque, libellé à l'ordre de l'Association des Amis d'André Gide, **en indiquant votre choix**, à

Association AAG  
Chez Mr PRÉVOST  
12, rue Popincourt  
75 011 PARIS

Pour plus de renseignements sur les tarifs, notamment à l'étranger :  
jeanpierprevost@wanadoo.fr

## 5. Divers



En février, le **Centre d'Études Gidiennes** (hébergé par l'Université de Lorraine, sur le site de Metz) a eu le plaisir d'accueillir **Marit Karelson**, doctorante à l'Université de Tartu (Estonie), venue consulter le fonds dans le cadre de ses travaux de thèse sur *L'Image et le mouvement dans les œuvres d'André Gide et de Johannes Semper*.



**Augustin Voegele**, docteur en langue et littérature françaises, auteur d'une thèse consacrée à Jules Romains (*L'Œuvre du Fantastique, Jules Romains au-delà de l'unanimisme ?*, soutenue à l'Université de Mulhouse le 2 mars 2017 sous la direction de Frédéric Toudoire-Surlapierre et Dominique Viart), vient de recevoir le « **Prix de la Fondation Catherine Gide** » décerné par le **Centre André Gide-Jean Schlumberger de la Fondation des Treilles**, pour un projet de recherche sur « Les usages gidiens de la musique ». Toutes nos félicitations à l'heureux lauréat !



Voici dans quelles directions notre programme de recherche se développera :

- 1) Nous proposerons une présentation synthétique de la littérature critique consacrée à Gide musicien.
- 2) Nous tenterons, à partir notamment de l'analyse des documents filmés qui montrent Gide au piano, de juger de la compétence de Gide instrumentiste et musicologue.
- 3) Nous nous attacherons à mettre en lumière les relations (parfois conflictuelles) de Gide non seulement avec Bach ou Chopin, mais aussi avec Chabrier, Mendelssohn, Monteverdi, Paganini, etc.
- 4) Nous proposerons une étude des partitions de Gide conservées à la Bibliothèque de Rouen : que disent-elles de ses choix d'interprète, de sa méthode de travail – et de son répertoire d'abord ? Nous voudrions établir une édition critique de quelques œuvres, édition qui reproduirait et analyserait les commentaires laissés par Gide sur ses partitions, ses choix de doigté, etc.
- 5) Nous tenterons de replacer la vision gidienne du fonctionnement expressif et sémantique de la musique dans le paysage des discours littéraires contemporains sur la musique.
- 6) Nous essaierons de décrire la morale musicale de Gide.
- 7) Nous analyserons l'influence de certains procédés de poétique musicale sur l'écriture gidienne.
- 8) Nous nous proposons de découvrir Gide critique musical au prisme de sa correspondance.
- 9) Nous nous attacherons à établir un catalogue des opus musicaux inspirés par l'œuvre de Gide, et à définir la façon dont fonctionnent les transferts entre texte et musique.
- 10) Enfin, nous nous proposons d'enregistrer un disque où l'on entendrait quelques-unes des œuvres « favorites » de Gide. Le programme de ce disque pourrait être donné en concert, sous la forme d'un spectacle musical ou d'un récital-conférence.

\* \* \*

Comme d'habitude, nous attendons vos annonces de publications, d'événements scientifiques ou culturels autour de (l'œuvre de) Gide... ! D'avance, merci !

À toutes et à tous, nous souhaitons un agréable printemps !

Bien à vous

*Stéphanie Bertrand*

Responsable électronique de l'Association des Amis d'André Gide et du Centre d'Études Gidiennes

