

In memoriam
Alain Goulet (1940-2018)

Entré dans la grande famille gidienne l'année de sa constitution, en 1968, Alain Goulet amorça, revenu en France après 3 années passées à l'étranger, une longue chaîne d'articles, d'ouvrages et composa sa thèse d'état qu'il soutint à la Sorbonne en 1981. Depuis, son activité de chercheur n'a jamais cessé ; on lui doit notamment d'importants travaux sur *Les Caves du Vatican* et *Les Faux-monnayeurs*. Il annonçait encore récemment son intention de prendre une part active aux manifestations qui vont accompagner le cinquantenaire de l'AAAG. Contributeur enthousiaste et assidu du site www.andre-gide.fr ces derniers mois, il manifestait pour la recherche sur Gide une ferveur intacte – qui nous manquera.

Chers collègues, chers amis,

Comme vous le savez, le Centre d'Études Gidiennes s'est récemment doté d'un site internet (<http://www.andre-gide.fr>), très régulièrement mis à jour. Aussi les prochaines lettres électroniques seront-elles à la fois plus espacées et allégées, puisque vous trouverez sur le site, en particulier **sous la rubrique « Actualités »**, l'ensemble des informations relatives aux activités (scientifiques comme culturelles) sur Gide.

Nous comptons sur vous pour continuer à nous informer des manifestations, publications et autres événements gidiens ! **Un grand merci pour votre efficace collaboration !**

1. **Rétrospective (janvier - juin 2018)**
 - a. **Colloques et journées d'étude**
 - b. **Soutenances**
 - c. **Autre**

2. **Manifestations à venir**

3. **Publications**

4. **Divers**

1. Rétrospective (janvier - juin 2018)

a. Colloques et journées d'étude

7-8 avril

5es Journées Catherine Gide au Lavandou (2018)

Les 5es Journées Catherine Gide, organisées par la mairie du Lavandou en collaboration avec la Fondation Catherine Gide et l'Association des Amis d'André Gide, ont eu lieu comme chaque année au Lavandou (Var), les 7 et 8 avril 2018.



[Programme à télécharger sur le site du CEG](#)

31 mai- 1 er juin Jean-Pierre Prévost aux Journées Doctorales des Humanités à Mulhouse

[Programme disponible sur le site du CEG](#)

11-16 juin

Les auteurs de la première NRF au miroir de leurs correspondances – Fondation des Treilles (2018)

Séminaire organisé par Robert Kopp (Université de Bâle) et Peter Schnyder (Université de Haute-Alsace)

du 11 au 16 juin 2018 à la Fondation des Treilles (Var)

[Programme à télécharger sur le site du CEG](#)

programme complet disponible [ici](#)



b. Soutenances

Signalons également les nombreuses thèses soutenues sur Gide ces derniers mois. **Pour chacune de ces thèses, vous trouverez davantage de renseignements sur le site du CEG (onglet « Actualités », rubrique « Actualités scientifiques », catégorie « Soutenances »).**

- 23 avril 2018 **Paola Codazzi** (Bologne), « **André Gide et la Grande Guerre. L'émergence d'un esprit européen** »
- 27 avril 2018 **Véronique Mendou Mendou** (Mulhouse), « **L'écriture de l'enfance au XXe siècle chez Gide, Montherlant, Green, Bazin et Sartre** »
- 19 juin 2018 **François Bompaire** (Paris), « **Ironie et communication littéraire à partir de l'œuvre fictionnelle d'André Gide** »
- 25 juin 2018 **Maryam Alikhani** (Guyancourt), « **Le paysage dans l'œuvre d'André Gide** »
- 6 juillet 2018 **Anne Frenzel** (Toulon), « **La physiognomonie au cœur des *Caves du Vatican*** »

c. Sortie de l'Association des Amis d'André Gide

26 mai 2018

Voici le programme de cette journée récréative, sur la trace des lieux aimés et fréquentés par André Gide :

- 9 h 50 Accueil à la gare de Luxembourg (horaires indicatifs : Paris-Luxembourg 7h40- 9h51).
- 10 h Départ en autocar pour Dudelange. Court arrêt pour voir la demeure des Mayrisch où Gide a commencé la rédaction des Faux-Monnayeurs.
- 11 h Départ pour Colpach. Pendant le trajet, Germaine Goetzinger évoque Aline et Émile Mayrisch.
- 11 h 45 Arrivée à Colpach. Présentation du château et projection d'un diaporama.
- 13 h Déjeuner.
- 14 h 30 Visite du parc (la tombe des Mayrisch, les prestigieuses statues disséminées dans le parc).
- 15 h 15 Départ pour Luxembourg-Ville. Arrivée par le Kirchberg (ville du XXIe siècle et des institutions européennes).
- 16 h 30 Promenade pédestre dans la vieille ville, guidée par André Sosson.
- 17 h 30 Retour à la gare et départ (horaires indicatifs : Paris-Luxembourg 18h09-20h20).



2. Manifestations à venir

- 31 octobre 2018 « **Gide et l'héritage du XIXe siècle** », 3^e journée franco-italienne organisée par Jean-Michel Wittmann (Université de Lorraine) et Carmen Saggiomo (Università degli studi della Campania), Caserte (Italie). Programme à venir sur le site du CEG.
- 17 novembre 2018 **Assemblée Générale de l'Association des Amis d'André Gide**, Paris.
(après-midi) Cinquantenaire de l'association.
Programme des festivités à venir sur le site du CEG.
- 3-6 janvier 2019 Dans le cadre du congrès annuel de la MLA (*Modern Language Association*) à Chicago (États-Unis), **panel consacré à « L'influence de Gide »**, organisé par Christine Armstrong et Pamela Genova.
- 14-16 mars 2019 « **André Gide en ses lettres** », colloque international organisé par Paola Codazzi (FCG- Université de Mulhouse), Paris.
[Appel à communication disponible sur le site du CEG.](#)
Les propositions de communication peuvent être envoyées jusqu'au 15 juillet à paola.codazzi.fcg@gmail.com.

Vous trouverez ci-dessous la liste actuelle des festivités prévues pour 2019 dans le cadre du cent-cinquantenaire de la naissance de Gide.

Cent cinquante ans après sa naissance, André Gide est encore très présent dans la vie intellectuelle française ; de manière emblématique, ses œuvres figurent sur la photo officielle du président de la République, mais surtout, elles font de lui – avec Albert Camus –, l'écrivain le plus fréquemment cité dans les médias de toute nature. De fait, elles entrent encore en résonance avec des préoccupations contemporaines par bien des aspects.

Sur le plan individuel, elles sont une véritable école de libération et de développement personnel ; autant que le devoir de faire de soi « le plus irremplaçable des êtres », le refus de « sacrifier aux idoles » proclamé par Gide est d'une actualité brûlante.



1869 – 2019

POUR FÊTER LES 150 ANS DE LA NAISSANCE D'ANDRÉ GIDE

Manifestations et publications prévues ou projetées

| mars – novembre 2019

Sur le plan collectif, par ses propos et ses actes, Gide est un exemple de solidarité envers toute humanité souffrante : que ce soit en cour d'assises, au milieu des populations réfugiées ou des peuples colonisés, il tient un discours de responsabilité d'une portée universelle.

Enfin, si cette parole trouve encore des disciples, c'est que Gide a su la formuler à travers une œuvre polymorphe, à la fois classique et novatrice, capable d'exercer, à toute époque, un rôle d'éveilleur.

En collaboration étroite avec l'Association des Amis d'André Gide, le Centre d'Études gidiennes de l'Université de Metz et le Groupe de recherche « Gide REMIX » de l'Université de Haute-Alsace, ainsi que diverses institutions françaises et étrangères, la Fondation Catherine Gide soutient, dans ce contexte, plusieurs manifestations et cofinance bon nombre de publications.

EXPOSITIONS PHOTO

VERS ANDRÉ GIDE (titre de travail)
Ilaria CROSTA, Milan

LES MILLE VISAGES D'ANDRÉ GIDE
Jean-Pierre PRÉVOST, Paris

Exposition de portraits au musée Georges Borias, Uzès (mai 2019 ; organisation : Brigitte Chimier, conservatrice), et à la mairie du 11^e arrondissement de Paris (novembre 2019 ; organisation : Jean-Pierre Prévost).

Une publication est prévue aux Éditions Orizons (Daniel Cohen, éditeur), tout comme une série de conférences (dates à fixer) autour d'André Gide au musée Georges Borias d'Uzès (organisation : Brigitte Chimier et Pierre Masson, directeur de l'AAAG).

THÉÂTRE

CORRESPONDANCES À TROIS VOIX : ANDRÉ GIDE, PIERRE LOUÏS, PAUL VALÉRY
Mise en scène de Jean-Pierre Prévost

ARTS PLASTIQUES

GARDTE
Entrelacs gidiens autour des arts
Installation de Juliette Solvès, Angoulême

GIDE VISIBLE
Exposition de Pierre Antonelli, Strasbourg
Galerie Y. Iffrig (Strasbourg), e. a.

FILMS

AVEC ANDRÉ GIDE.
Un film de Marc Allégret
Laurence Braunberger, Les films du jeudi (film remastérisé).

APRÈS LE LIVRE. UNE ENQUÊTE SUR ANDRÉ GIDE

Film et commentaires d'Ambre Fuentes.
Disponible sur Vimeo (<http://apres-le-liure.fondation-catherine-gide.org>)

MUSIQUE

VARIATIONS SUR LE NOM DE GIDE

Sonate pour piano solo, Pierre Thilloy

Création : Marie du 11^e, Paris, 23 novembre 2019
(date à confirmer). Pianiste : Augustin Voegelé

ANDRÉ GIDE ET LA MUSIQUE

Concerts à Avignon, Kiev, Vienne.

Organisation : Pierre Thilloy, ILLE, « Gide REMIX ».
Une première tournée en Ukraine est programmée du 18 au 27 novembre 2018.

CHOPIN CLASSIQUE? HOMMAGE MUSICAL À ANDRÉ GIDE.

**Enregistrements de Chopin
(1 CD avec cahier de texte)**

Augustin Voegelé, pianiste

Enregistrements de Frédéric Chopin : Scherzo n° 1 op. 20 ; Ballade n° 1 op. 23 ; 24 Préludes op. 28 ; Barcarolle op. 60. Disponible au 1^{er} trimestre 2019.

COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES ET ENTRETIENS

André Gide dans ses lettres. Gide épistolier Colloque international

14-16 mars 2019, bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris. Organisation : Fondation Catherine Gide, AIRE, BSB, BSG. Partenariats avec l'AAAG, le CEG, l'Université de Lorraine (ÉCRITURES), l'Université de Haute-Alsace (ILLE). Coordination : Paola Codazzi, UHA, ILLE, « Gide REMIX » / chargée de mission FCG.

VISITEZ
WWW.FONDATION-CATHERINE-GIDE.ORG

Contact : secretariat@fondation-catherine-gide.org

DÉCOUVREZ
WWW.ANDRE-GIDE.FR

André Gide et la peinture

6^{es} Journées Catherine Gide

6 & 7 avril 2019, Villa Théo, Saint-Clair (Var)
Organisation : mairie du Lavandou, Réseau Lalan, FCG. Coordination : Raphaël Dupouy, attaché culturel du Lavandou et président du Réseau Lalan.

André Gide, écrivain engagé pour son temps et le nôtre

22 novembre 2019, Paris, BnF-Tolbiac
Organisation : Association des Amis d'André Gide. Partenariat avec l'AAAG, CEG, FCG. Coordination : Pierre Masson, directeur de l'AAAG.

Gide privé, Gide public

Journée d'études en marge de l'exposition de Pierre Antonelli, Ilaria Crosta, Jean-Pierre Prévost et Juliette Soluès. 23 novembre 2019 (à confirmer), Paris, mairie du 11^e arrondissement. Organisation : Fondation Catherine Gide et ILLE, « Gide REMIX ». Partenariat avec l'AAAG et le CEG. Coordination : Augustin Voegelé, UL, Metz. / ILLE « Gide REMIX ».

PUBLICATIONS

André Gide, *Anthologie de la Correspondance d'André Gide*, choix et présentation de Pierre Masson (Gallimard, « Folio »).

André Gide, *Le Voyage d'Urien*, illustrations de Maurice Denis. Édition en fac-similé, introduction et commentaires de Pierre Masson (Gallimard).

Pierre Masson (dir.), *André Gide et les peintres* (Gallimard, « Les Inédits des Treilles », t. 1).

André Gide, Ernst Robert Curtius, *Correspondance 1920-1950*, sous la direction de Peter Schnyder et Juliette Soluès (Classiques Garnier).

Stéphanie Bertrand, Paola Codazzi, Enrico Guerini (dirs), *André Gide et la latiné* (en préparation).

Martina Della Casa (dir.), *André Gide, l'Européen* (Classiques Garnier).

Paola Codazzi, « André Gide dans ses lettres », in *Épistolaire* (vol. 45), « Les Cahiers de l'AIRE » (Champion) 2019.

Paola Codazzi, *André Gide et la « Grande Guerre »*. *L'émergence d'un esprit européen* (en préparation).

Robert Kopp et Peter Schnyder, *Un monde de lettres. Les auteurs de la première NRF au miroir de leurs Correspondances. Avec des lettres inédites.* (Gallimard, « Les Entretiens de la Fondation des Treilles »).

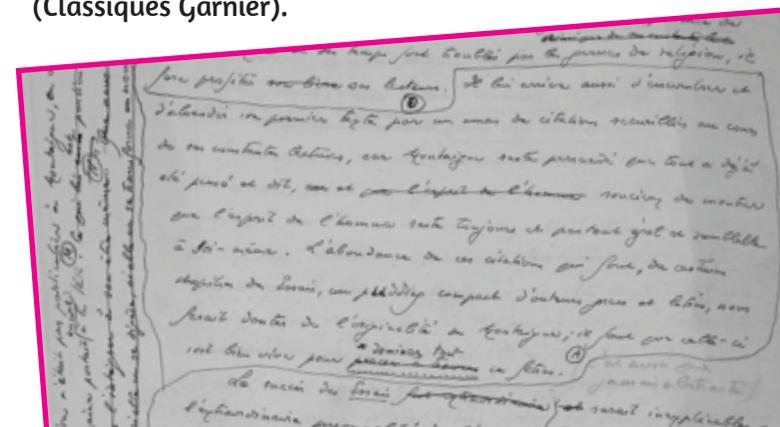
Pierre Lachasse, *André Gide, une question de décence*, (Classiques Garnier).

Frank Lestringant, *Le Paris de Gide* (Alexandrin).

Évelyne Méron, *Et nunc manet in vobis. André Gide, une valeur sûre et intemporelle* (Classiques Garnier).

Jean-Claude Perrier, *Le Monde de Gide* (Flammarion).

Patrick Pollard, *Gide et le mythe grec. Suivi du Traité des Dioscures par André Gide et autres textes inédits* (Classiques Garnier).



3. Publications

Une petite présentation de chacun de ces ouvrages est disponible sur le site du CEG (onglet « Actualités », rubrique « Actualités scientifiques », catégorie « Publications »)

Bertrand Stéphanie, *André Gide et l'aphorisme, Du style des idées*, Paris, Classiques Garnier, « Investigations stylistiques », 2018.

Ferguson Sam, *Diaries Real and Fictional in Twentieth-Century French Writing*, Oxford, Oxford University Press, 2018.

Guerini Enrico, *L'Aveu homosexuel dans les œuvres autobiographiques de Gide et Green*, Paris, L'Harmattan, 2018.

Lachasse Pierre, *André Gide, une question de décence*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidiennne », 2018.

Prévost Jean-Pierre, avec la collaboration d'Alban Cerisier, *André Gide, André Malraux. L'amitié à l'œuvre (1922-1951)*, avant-propos de Peter Schnyder, Paris, coédition Gallimard / Fondation Catherine Gide, « Albums Beaux Livres », 2018.

Saggiomo Carmen, *Gide face à Dostoïevski, par-delà le mariage du Bien et du Mal*, Montpellier, Publication de l'Association des Amis d'André Gide, 2018.

4. Divers

- Signalons la **naissance du groupe de recherche « Gide Remix »** rattaché au laboratoire ILLE de l'Université de Haute-Alsace (Mulhouse). [Une présentation du groupe est disponible sur le site du CEG.](#)



À toutes et tous, nous souhaitons **un été aussi radieux que reposant !**

Bien à vous,
Stéphanie Bertrand
Responsable électronique de l'Association des Amis d'André Gide et du Centre d'Études Gidiennes
<http://www.andre-gide.fr/>