

Augustin Vogele

Musique et désir chez André Gide

CLASSIQUES
GARNIER



Chères et chers collègues,
Chères et chers ami(e)s,

Après la page si délicate de l'année 2020, tournée sans doute avec autant de hâte que de soulagement, nous vous adressons nos vœux les plus chaleureux pour l'année qui s'ouvre : puisse-t-elle répondre à vos aspirations et se révéler aussi joyeuse que sereine !

Le calendrier des manifestations gidiennes ne fut pas le dernier à être bousculé l'an passé, et il est sans doute un peu tôt pour annoncer celui des mois à venir ; du moins peut-on recenser ici les **nombreuses publications consacrées à l'œuvre de Gide en 2020**, et se réjouir des activités, nombreuses et variées, qui occupent la communauté gidienne, **en particulier sous le signe de la musique**.

Jean-Michel Wittmann et moi-même continuons de recevoir avec plaisir toute information susceptible de nourrir cette lettre, comme le site internet du Centre d'Études Gidiennes : un grand merci par avance pour votre aide !

Bonne lecture, et une fois encore, excellente année à toutes et à tous !

1. **Rétrospective (2020)**
 - a. **Conférences**
 - b. **Soutenances**

2. **Manifestations à venir**
 - a. **Événements scientifiques**
 - b. **Autres**

3. **Publications**
 - a. **De l'année 2020**
 - b. **En préparation**

4. **Varia**

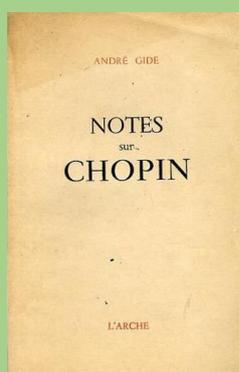
1. Rétrospective (2020)

a. Conférences

- 11 mars 2020 **Paola Codazzi, « Autour de quelques engagements gidiens »,** conférence présentée dans le cadre du « Salon bleu » André Gide-Reiner Maria Rilke à Saint-Maurice (Valais, Suisse).
- 12 octobre 2020 **Paola Codazzi, « Français et Allemands peuvent-ils se comprendre ? Ernst Robert Curtius en dialogue avec André Gide »,** conférence prononcée dans le cadre de la Société d'Etudes françaises de Bâle.
- 26 octobre 2020 **Augustin Voegele, « Chopin en littérature »,** conférence prononcée dans le cadre de la Société d'Etudes françaises de Bâle, **suivie d'un récital de piano.**
- 20 novembre 2020 Dans le cadre du colloque (en ligne) consacré aux « Amitiés vives. Littérature et amitié dans les correspondances d'écrivain.e.s » (Université de Haute-Alsace, Mulhouse, [programme consultable ici](#)), conférences de
- Paola Codazzi, « “Croyez à mon amitié vivante” : André Gide & Ernst Robert Curtius »
 - Nikol Dziub, « André Gide et Fédor Rosenberg : une amitié savante »

b. Soutenances

- 20 mai 2020 Soutenance de mémoire de master 2 de Lettres de **Célia Corzo-Gawur, « Enjeux et représentation du féminisme dans la trilogie de *L'Ecole des femmes* d'André Gide »** à l'Université de Lorraine (Metz).
- 19 juin 2020 Soutenance de thèse d'Yukio Nishimura, **« Les Notes sur Chopin d'André Gide et leur époque. Un écrivain “classique” face à un musicien “romantique” ».**
[Pour plus de renseignements, voir le site du CEG](#)
- 25 juin 2020 Soutenance de mémoire de master 2 de Lettres de **Yi Liu, « Les lieux dans *L'Immoraliste* de Gide »** à l'Université de Lorraine (Metz).
- 17 décembre 2020 Soutenance de thèse d'Imène Djebbar, **« Ecriture du moi et du monde en expansion dans la littérature française de la première moitié du XX^e siècle : André Gide et Pierre Benoit ».**
[Pour plus de renseignements, voir le site du CEG](#)



2. Manifestations à venir

a. Événements scientifiques

8 janvier 2021 Session Gide, MLA (*Modern Language Association*), Toronto :
« **André Gide et l'actualité** » organisée par Pamela Genova.

Gide et l'actualité – MLA – Toronto – 8 janvier 2021

Comme chaque année, l'association des Amis d'André Gide organise une session consacrée à Gide lors du congrès annuel de la Modern Language Association, qui aura lieu **du 7 au 10 janvier 2021 à Toronto** (Canada).

Cette prochaine session sera consacrée à **Gide et l'actualité** : Gide voulait « qu'en tout temps on puisse [le] dire d'aujourd'hui ». Les réflexions porteront sur Gide et l'actualité (la sienne ou la nôtre) : politique, environnement, moralité sexuelle.

Programme :

1. Pamela Antonia Genova (University of Oklahoma) : "*Le Prométhée mal enchaîné*: Hero of the Mythologies of Contemporary Sexual Identity?"
2. Isabelle Perreault (University of Quebec, Rimouski) : "Présent et présence de la musique dans la constitution de la poétique gidienne"
3. Clémentine Faure-Bellaïche (Brandeis University) : "Celui qui veut sauver sa vie (sa vie personnelle) la perdra : Gide, l'Évangile et l'actualité"
4. Pascal A. Ifri (Washington University, in St Louis) : "Gide et la Seconde Guerre mondiale : une attitude ambiguë"

En raison de la crise sanitaire, cette session aura lieu en ligne, le 8 janvier.

Contact : Pamela Genova (genova@ou.edu)

Le colloque « **La Belle époque de la critique : stratégies d'écriture et positionnement dans le champ littéraire, de Barrès à Gide** » (organisé par Stéphanie Bertrand et Pierre Masson à la fondation des Treilles, Var), initialement prévu du 20 au 25 juillet 2020, **a été reporté à 2022 (du 27 juin au 2 juillet)**.

Le colloque « **André Gide et les femmes** » (organisé par Patrick Bergeron (Université du Nouveau Brunswick), Stéphanie Bertrand (Université de Lorraine) et François Ouellet (Université du Québec) à Québec, Canada), initialement prévu les 12 et 13 novembre 2020, est en suspens : **suivant l'évolution de la crise sanitaire, il sera soit reporté à l'automne 2021, soit transformé en volume collectif**.

b. Autres

Printemps 2021
(Report de l'événement
prévu en novembre 2020)

Soirée gidienne au Luxembourg.
[Plus de détails sur le site du CEG.](#)

10-11 avril 2021
(Report de l'événement
prévu en avril 2020)

Journées Catherine Gide au Lavandou consacrées à « **La collection Catherine Gide** : Cross, Van Rysselberghe, Laurencin, Pissarro, Sickert... ». Conférences de B. Chimier, R. Dupouy, P. Masson, J.-P. Prévost, P. Schnyder.
Ces journées constitueront la sortie annuelle de l'Association des Amis d'André Gide.

3. Publications

a. De l'année 2020

Ouvrages et numéros de revue consacrés à Gide

Une petite présentation de certain de ces ouvrages est disponible sur le site du CEG ([onglet « Actualités scientifiques », rubrique « Publications »](#))

Baty-Delalande Hélène et Pierre Masson, *André Gide et la question coloniale, correspondance avec Marcel de Coppet, 1924-1950*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2020.

Bertrand Stéphanie, Codazzi Paola, Guerini Enrico (éds.), *Latin et latinité chez André Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2020.

Bompaire François, *Définir l'ironie en France entre 1800 et 1950. Construction théorique et mémoire gidienne*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2020.

Jakubowska Joanna et Solova Regina (éds.), *André Gide à (re)découvrir ?*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2020.

Masson Pierre, *André Gide et Marcel Proust. À la recherche de l'amitié*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2020.

Saggiomo Carmen et Wittmann Jean-Michel (éds.), *Gide et les sciences humaines et sociales*, *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 206-206, printemps 2020, p. 9-109.

Saggiomo Carmen et Wittmann Jean-Michel (éds.), *Gide et le XIX^e siècle*, *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 207-208, automne 2020, p. 9-124.

Voegel Augustin, *Musique et désir chez André Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2020.

Sous presse :

Mazza Vincenzo (éd.), *André Gide et le théâtre*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2020.

Ouvrage en partie consacré à Gide

Schnyder Peter et Voegel Augustin (éd.), *Ecrire avec Chopin. Frédéric Chopin dans la littérature*, Paris, Champion, 2020.

Articles

Bertrand Stéphanie, « Le “moment aphoristique” de la littérature française : une influence scolaire ? L'exemple d'André Gide », dans Jey Martine et Kaës Emmanuelle (éds.), *La Part scolaire de l'écrivain. Apprendre à écrire au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, p. 259-279.

Bertrand Stéphanie, « André Gide ou les vertus ambivalentes de l'autodidaxie », dans Jey Martine et Kaës Emmanuelle (éds.), *La Part scolaire de l'écrivain. Apprendre à écrire au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, p. 361-376.

Cattoir-Jonville Vincent, « André Gide et l'Europe », *Revue Droit et littérature*, « L'Europe », n° 4, 2020/1, p. 235-244.

Codazzi Paola, « André Gide et l'Europe : lieux et milieux », dans Anna Paola Soncini Fratta (éd.), avec l'aide de Fulvia Balestrieri, Benedetta De Bonis, Fernando Funari, *L'Europa in divenire. Cittadinanza, immaginari, lingua, cultura*, Città dio Castello, I libri di Emil, 2020, p. 265-282.

Morin Isabelle, « Le désir de Gide : clandestin, mortifié, vivant », *Psychanalyse Yetu*, n° 46, 2020/2, p. 81-100.

Schnyder Peter, « André Gide revisited. Autour des cent-cinquante ans du Prix Nobel », *Revue de l'AMOPA*, n° 220, 2020, p. 7-13.

Schnyder Peter, « Les lieux européens d'Ernst Robert Curtius », dans Anna Paola Soncini Fratta (éd.), avec l'aide de Fulvia Balestrieri, Benedetta De Bonis, Fernando Funari, *L'Europa in divenire. Cittadinanza, immaginari, lingua, cultura*, Città dio Castello, I libri di Emil, 2020, p. 157-170.

Wittmann Jean-Michel, « Gide et l'impossible écrivain catholique », dans Auroy Carole, Gallet Olivier, Labouret Denis et Preta de Beaufort Aude (éds.), *La Plume et le goupillon. L'écrivain catholique en question aux XX^e et XXI^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 189-200.

Wittmann Jean-Michel, « Le barbare criminel : roman sociologique et discours social à la Belle époque », *Romanische Forschungen*, n° 132/1, 2020, p. 58-67.

Wittmann Jean-Michel, « Gide contre les sociologues : *L'Immoraliste* et la défense de l'honnête homme », *Un Coup de dés. Cahiers de culture française, francophone et maghrébine*, n° 8, décembre 2020, p. 335-345.

Autre (écrit non universitaire)

Lorrain François-Guillaume, « Le jour où Gide a ouvert les yeux », *Dossier thématique « Les voyages qui ont fait la France »*, *Le Point*, n° 2522-2523, p. 206-207.

b. En préparation

De nombreux ouvrages consacrés à l'œuvre de Gide sont à paraître en 2021.

Parmi eux, signalons le **volume collectif préparé par Paola Codazzi et consacré à André Gide et ses critiques (1951-1969)**. **Si le sujet vous intéresse, il est encore possible de manifester son intérêt.** [L'argumentaire est disponible ici.](#)

Les propositions (une quinzaine de lignes) sont à envoyer dès que possible à cette adresse : paola.codazzi@uha.fr

Les textes définitifs, d'une longueur de 35 000 signes, espaces comprises, seront à transmettre avant le 30 avril 2021, une publication étant prévue fin 2021 (dans la « Bibliothèque gidienne » des Classiques Garnier).

4. Varia

- **Paola Codazzi**, postdoctorante à l'Université de Haute-Alsace (et auteure d'une thèse à paraître au printemps chez Droz, *André Gide et la Grande Guerre. L'émergence d'un esprit européen*) va occuper la fonction de **conseillère scientifique auprès de la Fondation Catherine Gide** à compter de janvier 2021.
- Michel Montbarbon, ancien membre de l'Association des Amis d'André Gide, **vend plusieurs livres consacrés à Gide et à son époque**. [Vous trouverez la liste sur le site du CEG, ainsi que l'adresse à laquelle le contacter.](#)
- C'est cette année que **l'œuvre de Gide rejoint le domaine public**. **Plusieurs éditions de poche sont en préparation**, format qui devrait permettre à un public toujours plus important de (re)découvrir l'œuvre. Plus d'informations dans les mois à venir : **surveillez le site du CEG !**

Au grand plaisir de vous revoir dans des circonstances plus favorables,

Bien à vous,

Pour le CEG et l'AAAG,
Stéphanie Bertrand

Secrétaire de l'Association des Amis d'André Gide et responsable numérique du Centre d'Études Gidiennes
<http://www.andre-gide.fr/>

