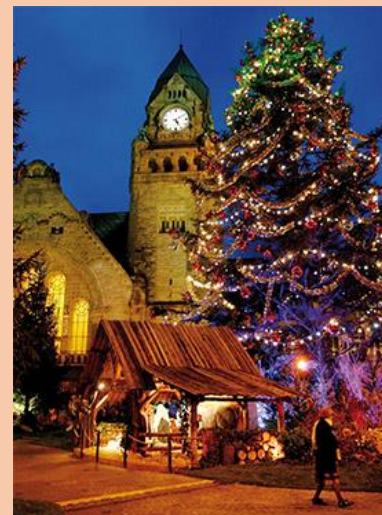


Chères et chers collègues,
Chères et chers ami(e)s,



En cette fin d'année, nous avons le plaisir de vous envoyer la **huitième lettre électronique gidienn**e. Vous y trouverez, comme d'habitude, une rétrospective des événements gidiens des six derniers mois ainsi que diverses annonces relatives à l'activité culturelle et scientifique à venir sur l'œuvre de Gide.

L'année 2019 promet d'être chargée et festive : les événements prévus pour fêter le **cent-cinquantenaire de la naissance de Gide** sont déjà nombreux. Vous trouverez le programme provisoire de cette année-anniversaire ci-dessous.

Merci à tous les contributeurs de la lettre – et à ses lecteurs !

Bonne lecture !

1. Rétrospective (juillet - décembre 2018)

- a. Événements scientifiques
- b. Soutenances
- c. Autres

2. Manifestations à venir

3. Publications

1. Rétrospective (juillet- décembre 2018)

a. Événements scientifiques

31 octobre 2018

Gide et le XIXe siècle – 3e Journée franco-italienne André Gide, à Caserte (2018)

Journée d'étude organisée par Carmen Saggiomo (Università degli studi della Campania)

et Jean-Michel Wittmann (Université de Lorraine)

le 31 octobre 2018 à Caserte (Università degli studi della Campania, Italie).



[Programme disponible sur le site du CEG](#)

30 octobre 2018

Conférence de Pierre Masson sur « Les séjours sorrentins de Gide » à Sorrente (Italie).

5 décembre 2018

Conférence de Jean-Michel Wittmann sur Gide au Collège international de philosophie à Paris, dans le cadre du séminaire *L'écriture de soi : une éthique de soi immoraliste ?* animé par Camille Laurens et Isabelle Galichon.

La conférence a eu lieu dans les locaux mêmes qui ont jadis hébergé la pension Keller, fréquentée par Gide entre 1885 et 1888.

7 décembre 2018

Conférence de Stéphanie Bertrand sur « La métaphore dans l'écriture gidienne : les ambivalences d'une pensée par images », dans le cadre du séminaire de master de Michela Gardini à l'**Université de Bergame (Italie)**.

b. Soutenances

Depuis début juillet, deux soutenances de thèse sur l'œuvre de Gide ont eu lieu, l'une à Toulon (**Anne Frenzel**), l'autre à Paris (**Fotios Tsonis**). Pour davantage de renseignements (sujet, composition du jury, etc.), consulter le site du CEG ([onglet « Actualités scientifiques »](#), [rubrique « Soutenances »](#)).

c. Autres

15 novembre 2018 **Performance « Gide et la bande dessinée »**, organisée par le groupe « **Gide Remix** » (Université de Haute-Alsace) à **Mulhouse**

PROGRAMME 2018 2019

15 NOVEMBRE 2018
↳ MOTO CO | 18h30
En collaboration avec le Festival Bédéciné
Gide & la bande dessinée
présenté par Paola Codazzi et Ambre Fuentes
Avec Jérôme LERECULEY, dessinateur, président du festival Bédéciné et Denis GERHART, chargé de mission du festival Bédéciné. Lectures de Marine PARRA et Caroline WERLÉ
→ Représenter la littérature. Illustrer *Les Caves du Vatican* (1914)

5 FÉVRIER 2019
↳ Café Mozart | 19h
Gide & la musique
présenté par Pierre Thilloy
Pour voix, accordéon, électronique et quatuor à cordes
→ ou comment remixer un classique dans l'air du temps
Avec Paola TRAVERS, illustratrice / Philippe OLIVIER, écrivain & historien de la culture / Gilles MILLION, directeur de la Confédération de l'illustration

4 MARS 2019
↳ Librairie 47 degrés Nord & Engel's coffee (Maison Engelmann) | 20h
Gide & la gastronomie
présenté par Augustin Voegele

[Découvrez des photos de l'événement sur le blog de la Fondation Catherine Gide](#)

Article à venir sur le site du CEG

17 novembre 2019 **Assemblée générale de l'Association des Amis d'André Gide**, Lycée Carnot, Paris.

[Quelques clichés de cet événement festif sont à découvrir sur le site du CEG](#)

2. Manifestations à venir

4 janvier 2019 Session Gide, MLA (*Modern Language Association*), Chicago
Session anniversaire « Happy 150th Gide ! » organisée par Pamela Genova.

La session Gide de la MLA, premier événement des festivités liées au cent-cinquenaire de la naissance de Gide, aura lieu le vendredi 4 janvier 2019 de 15h30 à 16h45 dans la salle Missouri du Sheraton Grand Chicago.

Séance organisée et présidée par Pamela Genova

Conférenciers et titres

1. « 150 Years and Counting: Gide and the Dynamics of Current Literary Studies », Pamela Antonia Genova (U of Oklahoma)
2. « Daniel Guérin's Militant Tribute to Gide », Christine M. Cano (Case Western Reserve U)
3. « Esquisses pour une Europe à venir : André Gide et Klaus Mann », Paola Codazzi (Università di Bologna)
4. « Par-delà la volupté de la chair: Translating André Gide through Nathalie Stephens », Claire Nashar (U at Buffalo, State U of New York)



5 février 2019 Performance « **Gide et la musique** », organisée par le groupe « Gide Remix » (Université de Haute-Alsace) à Mulhouse.

4 mars 2019 Performance « **Gide et la gastronomie** », organisée par le groupe « Gide Remix » (Université de Haute-Alsace) à Mulhouse.

14-16 mars 2019 « **André Gide en ses lettres** », colloque international organisé par Paola Codazzi (FCG- Université de Haute-Alsace) à Paris.
[Appel à communication disponible sur le site du CEG.](#)
Programme à venir sur le site du CEG.

6-7 avril 2019 Journées Catherine Gide au Lavandou, « **André Gide et la peinture** ». Programme à venir sur le site du CEG.

31 mai- 1^{er} juin 2019 Sortie de l'Association des Amis d'André Gide à Uzès.

Vous trouverez ci-dessous la liste actuelle des festivités prévues pour 2019 dans le cadre du cent-cinquenaire de la naissance de Gide.

Cent cinquante ans après sa naissance, André Gide est encore très présent dans la vie intellectuelle française ; de manière emblématique, ses œuvres figurent sur la photo officielle du président de la République, mais surtout, elles font de lui – avec Albert Camus –, l'écrivain le plus fréquemment cité dans les médias de toute nature. De fait, elles entrent encore en résonance avec des préoccupations contemporaines par bien des aspects.

Sur le plan individuel, elles sont une véritable école de libération et de développement personnel ; autant que le devoir de faire de soi « le plus irremplaçable des êtres », le refus de « sacrifier aux idoles » proclamé par Gide est d'une actualité brûlante.



1869 – 2019

POUR FÊTER LES 150 ANS DE LA NAISSANCE D'ANDRÉ GIDE

Manifestations et publications prévues ou projetées

| mars – novembre 2019

Sur le plan collectif, par ses propos et ses actes, Gide est un exemple de solidarité envers toute humanité souffrante : que ce soit en cour d'assises, au milieu des populations réfugiées ou des peuples colonisés, il tient un discours de responsabilité d'une portée universelle.

Enfin, si cette parole trouve encore des disciples, c'est que Gide a su la formuler à travers une œuvre polymorphe, à la fois classique et novatrice, capable d'exercer, à toute époque, un rôle d'éveilleur.

En collaboration étroite avec l'Association des Amis d'André Gide, le Centre d'Études gidiennes de l'Université de Lorraine et le Groupe de recherche « Gide REMIX » de l'Université de Haute-Alsace, ainsi que diverses institutions françaises et étrangères, la Fondation Catherine Gide soutient, dans ce contexte, plusieurs manifestations et cofinance bon nombre de publications.

EXPOSITIONS PHOTO

VERS ANDRÉ GIDE

Ilaria CROSTA, Milan

LES MILLE VISAGES D'ANDRÉ GIDE

Jean-Pierre PRÉVOST, Paris

Exposition de portraits au musée Georges Borias, Uzès (mai 2019 ; organisation : Brigitte Chimier, conservatrice), et à la mairie du 11^e arrondissement de Paris (novembre 2019 ; organisation : Jean-Pierre Prévost).

Une publication est prévue aux Éditions Orizons (Daniel Cohen, éditeur), tout comme une série de conférences (dates à fixer) autour d'André Gide au musée Georges Borias d'Uzès (organisation : Brigitte Chimier et Pierre Masson, directeur de l'AAAG).

THÉÂTRE

CORRESPONDANCES À TROIS VOIX : ANDRÉ GIDE, PIERRE LOUÏS, PAUL VALÉRY

Mise en scène de Jean-Pierre Prévost

ARTS PLASTIQUES

GARDTE

Entrelacs gidiens autour des arts

Installation de Juliette Solvès, Angoulême

GIDE VISIBLE

Exposition de Pierre Antonelli, Strasbourg
Galerie Y. Iffrig (Strasbourg), e. a.

FILMS

AVEC ANDRÉ GIDE

Un film de Marc Allégret

Remasterisé par Laurence Braunberger, Les Films du jeudi, Les Films du Panthéon

APRÈS LE LIVRE. UNE ENQUÊTE SUR ANDRÉ GIDE

Film et commentaires d'Ambre Fuentes.
Disponible sur Vimeo (<http://apres-le-liure.fondation-catherine-gide.org>)

MUSIQUE

VARIATIONS SUR LE NOM DE GIDE

Sonate pour piano solo, Pierre Thilloy

Création : Marie du 11^e, Paris, 23 novembre 2019
(date à confirmer). Pianiste : Augustin Voegelé

ANDRÉ GIDE ET LA MUSIQUE

Concerts à Avignon, Kiev, Vienne.

Organisation : Pierre Thilloy, ILLE, « Gide REMIX ».
Une première tournée en Ukraine est programmée du 18 au 27 novembre 2018.

CHOPIN CLASSIQUE? HOMMAGE MUSICAL À ANDRÉ GIDE.

Enregistrements de Chopin (1 CD avec cahier de texte)

Augustin Voegelé, pianiste

Enregistrements de Frédéric Chopin : Scherzo n° 1
op. 20 ; Ballade n° 1 op. 23 ; 24 Préludes op. 28 ;
Barcarolle op. 60. Disponible au 1^{er} trimestre 2019.

COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES ET ENTRETIENS

André Gide dans ses lettres. Gide épistolier Colloque international

14-16 mars 2019, bibliothèque Sainte-Geneviève,
Paris. Organisation : Fondation Catherine Gide,
AIRE, BSB, BSG. Partenariats avec l'AAAG, le CEG,
l'Université de Lorraine (ÉCRITURES), l'Université de
Haute-Alsace (ILLE). Coordination : Paola Codazzi,
UHA, ILLE, « Gide REMIX », chargée de mission FCG.

VISITEZ
WWW.FONDATION-CATHERINE-GIDE.ORG
Contact : secretariat@fondation-catherine-gide.org
DÉCOUVREZ
WWW.ANDRE-GIDE.FR

André Gide et la peinture

6^{es} Journées Catherine Gide

6 & 7 avril 2019, Villa Théo, Saint-Clair (Var)
Organisation : mairie du Lavandou, Réseau Lalan,
FCG. Coordination : Raphaël Dupouy, attaché culturel
du Lavandou et président du Réseau Lalan.

André Gide, écrivain engagé pour son temps et le nôtre

22 novembre 2019, Paris, BnF-Tolbiac
Organisation : Association des Amis d'André Gide.
Partenariat avec l'AAAG, CEG, FCG. Coordination :
Pierre Masson, directeur de l'AAAG.

Gide privé, Gide public

Journée d'études en marge de l'exposition de Pierre
Antonelli, Ilaria Crosta, Jean-Pierre Prévost et
Juliette Soluès. 23 novembre 2019 (à confirmer),
Paris, mairie du 11^e arrondissement. Organisation :
Fondation Catherine Gide et ILLE, « Gide REMIX ».
Partenariat avec l'AAAG et le CEG. Coordination :
Augustin Voegelé, UL, Metz et ILLE, « Gide REMIX ».

PUBLICATIONS

André Gide, *Anthologie de la Correspondance
d'André Gide*, choix et présentation de Pierre Masson
(Gallimard, « Folio »).

André Gide, *Le Voyage d'Urien*, illustrations de
Maurice Denis. Édition en fac-similé, introduction
et commentaires de Pierre Masson (Gallimard).

Pierre Masson (dir.), *André Gide et les peintres*
(Gallimard, « Les Inédits des Treilles », t. 1).

André Gide, Ernst Robert Curtius,
Correspondance 1920-1950, sous la direction
de Peter Schnyder et Juliette Soluès
(Classiques Garnier).

Stéphanie Bertrand, Paola Codazzi, Enrico Guerini
(dirs), *André Gide et la latiné* (en préparation).

Martina Della Casa (dir.), *André Gide, l'Européen*
(Classiques Garnier).

Paola Codazzi, « André Gide dans ses lettres »,
in *Épistolaire* (vol. 45), « Les Cahiers de l'AIRE »
(Champion) 2019.

Paola Codazzi, *André Gide et la « Grande Guerre ».*
L'émergence d'un esprit européen (en préparation).

Robert Kopp et Peter Schnyder, *Un monde de
lettres. Les auteurs de la première NRF au miroir de
leurs Correspondances. Avec des lettres inédites.*
(Gallimard, « Les Entretiens de la Fondation des
Treilles »).

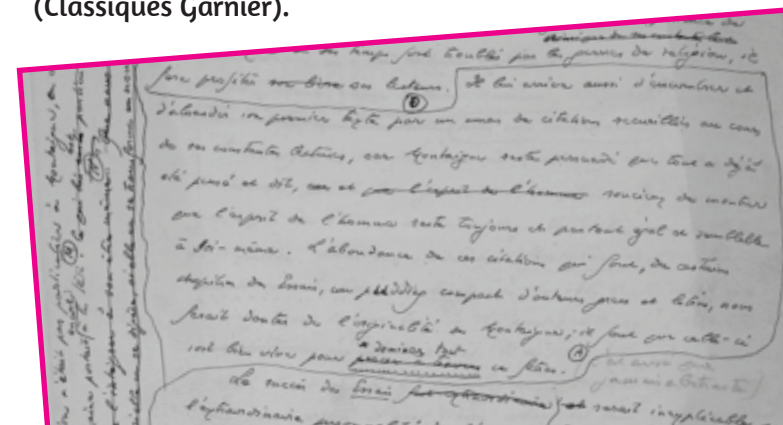
Pierre Lachasse, *André Gide, une question de décence*,
(Classiques Garnier).

Frank Lestringant, *Le Paris de Gide* (Alexandrines).

Évelyne Méron, *Et nunc manet in vobis. André Gide,
une valeur sûre et intemporelle* (Classiques Garnier).

Jean-Claude Perrier, *Le Monde de Gide* (Flammarion).

Patrick Pollard, *Gide et le mythe grec. Suivi du Traité
des Dioscures par André Gide et autres textes inédits*
(Classiques Garnier).



3. Publications

Une petite présentation de certain de ces ouvrages est disponible sur le site du CEG ([onglet « Actualités scientifiques », rubrique « Publications »](#))

Gide André, *Les Anthologies du Bulletin des Amis d'André Gide*, Tome I – Textes inédits et pages retrouvées, édition de Pierre Masson, Paris, Classiques Garnier, « Littératures francophones », 2018.

Lachasse Pierre, *André Gide, une question de décence*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2018.

Méron Évelyne, *André Gide aujourd'hui et plus que jamais. Et nunc manet in vobis*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2018.

Prévost Jean-Pierre, *Le Bureau de Roger Martin du Gard au Tertre*, préface de Claude Sicard, Paris, éditions Orizons, 2018.

Steel David, *Anna Shackleton. Une Anglo-Rouennaise éducatrice de Juliette et d'André Gide*, avec des lettres et des documents inédits, Metz, Centre d'Études Gidiennes, 2018, illustré.

Avec un petit peu d'avance, permettez-nous de vous souhaiter, à toutes et à tous, d'excellentes fêtes de fin d'année !

Bien à vous,

Pour le CEG et l'AAAG,
Stéphanie Bertrand

Secrétaire de l'Association des Amis d'André Gide et responsable numérique du Centre d'Études Gidiennes
<http://www.andre-gide.fr/>

The screenshot shows the website's layout. At the top left is the logo for the Centre d'Études Gidiennes (CEG), featuring the letters 'CEG' in a stylized font. To its right is a horizontal banner with three images: a portrait of André Gide, a stack of books including 'LES AMIS D'ANDRÉ GIDE' by Pierre Masson, and a photograph of two people sitting at a table. Below the banner is a navigation menu with four items: 'Le CEG', 'Actualités scientifiques', 'Gide grand public', and 'Ressources'. To the right of the menu is a search bar with the placeholder text 'Un mot clé?' and a magnifying glass icon. On the left side of the page, there is a vertical text block titled 'Un Centre dédié à la recherche sur André Gide' with a sub-heading 'En savoir +'. The main content area features a large photograph of a white building with a courtyard. To the right of the photograph is a yellow box titled 'PROCHAIN ÉVÉNEMENT' with the text '- C'est en ce moment ! -' and details for a conference: 'Conférence sur Gide au Collège international de philosophie - J.-M. Wittmann Paris 05 décembre 2018'.