



**Chers collègues,  
Chers amis,**

L'année se termine sur une période riche en événements gidiens. C'est le moment d'une petite rétrospective, mais aussi de se tourner vers les manifestations – tout aussi nombreuses – à venir !

Voici le menu de ce repas de fin d'année....

**1. Rétrospective (octobre-décembre 2017)**

**2. Manifestations à venir**



Inscription à la sortie de l'Association des Amis d'André Gide – 26 mai 2018

**3. Dernières publications**

**4. Annonces**

**5. Le site du CEG**



Envoi d'une fiche pour le site internet du CEG

**6. Varia**

## 1. Rétrospective (octobre-décembre 2017)



### 2 octobre

**Conférence de Pierre Masson** dans le cadre de la présence des *Faux-Monnayeurs* et du *Journal des Faux-Monnayeurs* de Gide au programme du baccalauréat littéraire à la **faculté catholique d'Angers**, le 2 octobre de 14h à 16h.

### 20 octobre

**Projection du film *Après le livre – Une enquête sur André Gide*** réalisé par Ambre Fuentes, à l'**Université de Bologne**.

**Discussions** en présence de la réalisatrice, Hermine Riat-Janes, Paola Codazzi et Peter Schnyder.

**Sala Roveri (via Zamboni, 38)**

**Ore 10:00**

**20 OTTOBRE**

Proiezione del film  
**Après le livre - Une enquête sur André Gide**

**Peter Schnyder**  
(Professore emerito dell'Università de Haute-Alsace e Presidente della Fondation Catherine Gide)

**Paola Codazzi**  
(DESE - Les Littératures de l'Europe Unie)  
**André Gide et l'Europe**

**Hermine Riat-Janes**  
(CLE - Prix Fondation Catherine Gide) presenta il film

A seguire, dialogo con la regista **Ambre Fuentes**

   Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union



## 2 novembre

**Journée d'étude « André Gide face aux sciences humaines et sociales »,**  
organisée par Jean-Michel Wittmann (Université de Lorraine) et Carmen Saggiomo  
(Università Luigi Vanvitelli), Caserte.



### *André Gide face aux sciences humaines et sociales*

Journée d'étude franco-italienne  
2 novembre 2017  
Programme

Lieu : salle Gaetano Liccardo, Viale Ellittico 31, Caserta

9h Accueil des participants : Gian Maria Piccinelli (Directeur  
du Département de Sciences politiques "Jean Monnet")  
9h30 Ouverture : Anna Soncini (Università di Bologna)

9h45 – 11h

Présidence de séance : Anna Soncini (Università di Bologna)

9h45 – 10h15 Pierre Masson (Université de Nantes)  
Gide, Lévy-Bruhl et les noirs  
10h15 – 10h45 Jean-Michel Wittmann (Université de Lorraine)  
Gide entre Darwin et le darwinisme social  
10h45 – 11h Discussion

11h – 11h15 : Pause

11h15 – 12h30

Présidence de séance : Rosanna Gorrís Camos (Università di Verona)

11h15 – 11h45 Riccardo Benedettini (Università di Verona)  
Qu'est-ce que la vérité ? Gide et ses *Souvenirs de la  
Cour d'assises*  
11h45 – 12h15 Fabio Libasci (Università di Verona)  
L'amour des garçons entre théorie et poésie : de  
Gide à Pasolini, Foucault et Bersani  
12h15 – 12h30 Discussion

12h30 – 14h30 : Déjeuner

14h30 – 16h30

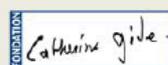
Présidence de séance : Pierre Masson (Université de Nantes)

14h30-15h Stéphanie Bertrand (Université de Lorraine)  
Le traité gidien, au carrefour des savoirs et des  
disciplines scolaires  
15h-15h30 Carmen Saggiomo (Università della Campania "Luigi  
Vanvitelli")  
Gide face à Dostoïevski : entre le maudit et le  
bonheur  
15h30-16h Angelo Zotti (Università della Campania "Luigi  
Vanvitelli")  
Lafcadio et la valeur de l'autoréalisation à tout prix  
16h-16h30 Discussion et conclusion

#### Comité scientifique

Rosanna Gorrís Camos, Professoressa ordinaria, Università di Verona  
Pierre Masson, Professeur émérite, Université de Nantes  
Peter Schnyder, Professeur émérite, Université de Haute-Alsace  
Anna Soncini, Professoressa ordinaria, Università di Bologna

Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Scienze  
politiche "Jean Monnet"  
Université de Lorraine, Centre Écritures EA 3943  
Association des Amis d'André Gide  
Fondation Catherine Gide  
La Renaissance Française



Contacts : jean-michel.wittmann@univ-lorraine.fr ;  
carmen.saggiomo@unicampania.it



**16 novembre**

**Soutenance d'HDR de Clara Debard**

*Intertextes, archives et manuscrits : de l'écriture au spectacle*

Lieu : Salle Las Vergnas,  
Centre Censier, 13, rue Santeuil, 75005 PARIS

devant un jury composé de

- Mme. Catherine BRUN, Professeur à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris III
- M. Jeanyves GUÉRIN, Professeur émérite à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris III et garant
- M. Pascal LÉCROART, Professeur à l'université de Besançon
- Mme. Nathalie MACÉ, Professeur à l'université d'Avignon et rapporteur
- M. Pierre MASSON, Professeur émérite à l'université de Nantes et rapporteur

**18 novembre**

**Assemblée générale de l'Association des Amis d'André Gide au lycée Hélène Boucher (Paris, XXe).**

Programme :

- ♪ rapport moral et rapport financier
- ♪ questions diverses
- ♪ conférence d'Augustin Voegele : « André Gide, virtuose malgré lui ? »
- ♪ concert d'Augustin Voegele



**7 décembre**

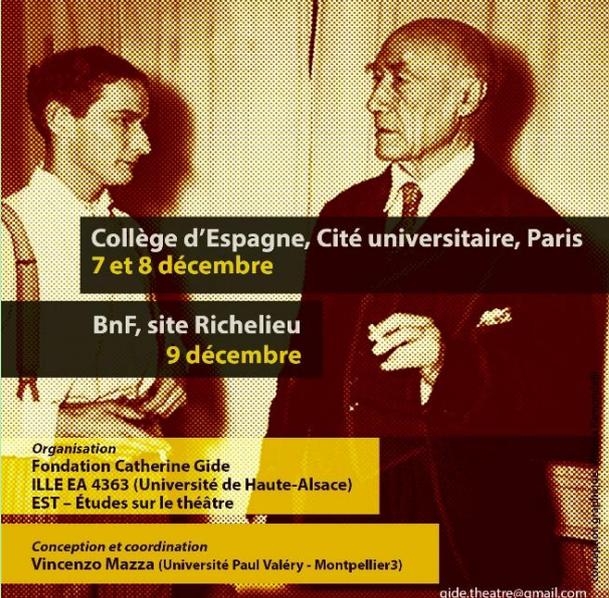
**Conférence de Pierre Masson** dans le cadre de la présence des *Faux-Monnayeurs* et du *Journal des Faux-Monnayeurs* de Gide au programme du baccalauréat littéraire au lycée Bergson de Paris de 10h30 à 12h30.

**7-9 décembre**

**Colloque « André Gide et le théâtre. Un parcours à re-tracer »**, organisé par Vincenzo Mazza (Université de Montpellier III), Paris.

**7-9 décembre 2017**  
 COLLOQUE INTERDISCIPLINAIRE

# André Gide et le théâtre Un parcours à re-tracer



**Collège d'Espagne, Cité universitaire, Paris  
 7 et 8 décembre**

**BnF, site Richelieu  
 9 décembre**

*Organisation*  
 Fondation Catherine Gide  
 ILLE EA 4363 (Université de Haute-Alsace)  
 EST - Études sur le théâtre

*Conception et coordination*  
 Vincenzo Mazza (Université Paul Valéry - Montpellier3)

gide.theatre@gmail.com

BnF Bibliothèque nationale de France    



## 2. Manifestations à venir

- **Manifestations scientifiques et pédagogiques**

**Samedi 6 janvier 2018, après-midi**  
**New York**

Session de la *Modern Language Association*  
**Gide's Friends and Foes/ Gide et l'amitié**  
sous la direction de Martine Benjamin

1. « L'évolution des sentiments de Gide envers Proust » Pascal Ifri, (Washington University, Saint-Louis).
2. « L'affaire Béraud- Gide : Populism, Paranoïa, and the novel » Jason Earle (Sarah Lawrence C.).
3. « André Gide et Jean Cocteau : le refus d'une amitié pléonasme » Pierre Mathieu (Université Lumière, Lyon).

### **Mars 2018**

**Conférence de Pierre Masson** dans le cadre de la présence des *Faux-Monnayeurs* et du *Journal des Faux-Monnayeurs* de Gide au programme du baccalauréat littéraire au **lycée international Jeannine Manuel de Paris**.

- **Manifestations culturelles**

### **5-31 décembre 2017**

**Exposition de Jean-Pierre Prévost, « Théo Van Rysselberghe. Une lecture, 1903 »** (Fondation Catherine Gide et Fondation des Treilles) :

**Médiathèque de Draguignan**  
**Avenue J.F. Kennedy**  
**Draguignan (Var)**

**Avec une conférence de Pierre Masson le 15 décembre.**

Olivier AUDIBERT-TROIN  
Le Président de la Communauté d'Agglomération Dracénoise

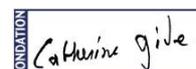
Nicole FANELLI  
La Vice-présidente déléguée à l'Action culturelle  
Maire de Salernes

La Présidente de la Fondation des Treilles, Maryvonne de SAINT PULGENT  
Le Président de la Fondation Catherine Gide, Peter SCHNYDER  
Le commissaire de l'exposition, Jean-Pierre PRÉVOST

ont le plaisir de vous convier à l'inauguration de l'exposition  
«Une lecture 1903 : Théo Van Rysselberghe»

**VENDREDI 15 DÉCEMBRE 2017 à 18h**

À la Médiathèque d'Agglomération, Pôle culturel Chabran  
660 bd John Fitzgerald Kennedy, 83300 Draguignan



MÉDIATHÈQUE D'AGGLOMÉRATION



PÔLE CULTUREL CHABRAN

# UNE LECTURE 1903 THÉO VAN RYSSELBERGHE

EXPOSITION

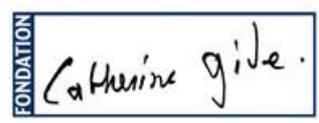
DU 5 AU 30 DÉCEMBRE 2017



[www.culture-dracenie.com](http://www.culture-dracenie.com) > 04.83.08.30.40



une exposition de :



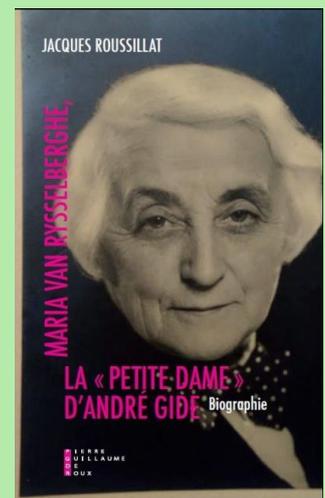


**Du 27 mars au 20 avril 2018**

**Exposition de Jean-Pierre Prévost, « Maria Van Rysseberghe, itinéraire d'une femme libre »** (Fondation Catherine Gide et Abbaye de Neumünster) :

**Chapelle de l'Abbaye de Neumünster  
Luxembourg**

À l'invitation d'Olivier Frank, directeur de l'Institut Pierre Werner de Luxembourg, aura lieu, **le 28 mars 2018**, le vernissage de cette **exposition**. Au cours de la même soirée on pourra entendre les interventions de Marc Quaghebeur et de **Jacques Roussillat, auteur de la récente biographie de la Petite Dame** parue aux éditions Guillaume de Roux.



**7-8 avril 2018**

**5<sup>es</sup> Journées Catherine Gide du Lavandou, consacrées à Edmond Deman, éditeur belge (1857-1918).**  
Programme dans la prochaine lettre électronique.



- **Sortie de l'Association des Amis d'André Gide – 26 mai 2018**

La sortie annuelle de l'AAAG aura lieu le **samedi 26 mai 2018**. Voici le programme de cette journée récréative, sur la trace des lieux aimés et fréquentés par André Gide. **Un grand merci à Jean Claude, organisateur hors pair de cette sortie !**

9 h 50	Accueil à <b>la gare de Luxembourg</b> (horaires indicatifs : Paris-Luxembourg 7h40-9h51).
10 h	Départ en autocar pour <b>Dudelange</b> . Court arrêt pour voir la demeure des Mayrisch où Gide a commencé la rédaction des <i>Faux-Monnayeurs</i> .
11 h	Départ pour <b>Colpach</b> . Pendant le trajet, Germaine Goetzinger nous entretiendra d'Aline et Émile Mayrisch.
11 h 45	Arrivée à Colpach. Présentation du château et projection d'un diaporama.
13 h	Déjeuner.
14 h 30	<b>Visite du parc</b> (la tombe des Mayrisch, les prestigieuses statues disséminées dans le parc).
15 h15	Départ pour Luxembourg -Ville. Arrivée par le Kirchberg (ville du XXI <sup>e</sup> siècle et des institutions européennes).
16 h 30	<b>Promenade pédestre dans la vieille ville</b> , guidée par André Sosson.
17 h 30	Retour à la gare et départ (horaires indicatifs : Paris-Luxembourg 18h09-20h20).

La sortie est ouverte à toute personne intéressée. **L'Association prend à sa charge les frais de la sortie ainsi que le déjeuner pour tous les membres. Prix pour les non membres : 60 euros** (40 euros pour les étudiants et doctorants). Il est toujours possible de s'inscrire à l'association.

**Merci aux personnes intéressées de s'inscrire à la sortie auprès de Pierre Masson ([pige.masson@orange.fr](mailto:pige.masson@orange.fr)) avant le 15 avril.** Pour valider l'inscription, merci aux non membres d'envoyer le chèque, libellé à l'ordre de l'Association des Amis d'André Gide, à Jean-Pierre Prévost :

Association AAAG  
Chez M. PRÉVOST  
12, rue Popincourt,  
75011 Paris

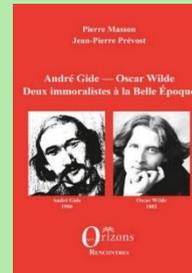
L'une des demeures des Mayrisch, à Colpach.



### 3. Publications récentes



Bravo à Pierre Masson et Jean-Pierre Prévost, lauréats du Prix Émile Faguet de l'Académie française 2017 pour *André Gide-Oscar Wilde, deux immoralistes à la Belle-Époque* (Paris, Orizons, 2016) !



- **Ouvrages et articles entièrement consacrés à Gide**

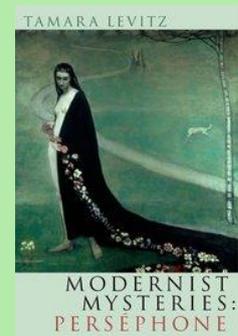


Komur-Thilloy Greta et Thilloy Pierre (éds.), *André Gide ou l'art de la fugue - Musique et littérature*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2017.

Dans cet ouvrage, le lecteur découvre l'univers musical de Gide et de son temps avec J.-S. Bach et son Art de la fugue, art de la variation, de la digression, de la forme. Cette évidence d'un monde caché dans l'écriture de Gide s'impose pour le compositeur P. Thilloy qui le souligne avec ses opus 159 et 207.

Levitz Tamara, *Modernist Mysteries : Perséphone*, Oxford, Oxford University Press, 2012.

Un compte-rendu détaillé, écrit par Augustin Voegele, est disponible à l'URL : <http://www.fondation-catherine-gide.org/le-blog-actualite-gidienne/17-critiques-cr/239-redécouvrons-perséphone>.

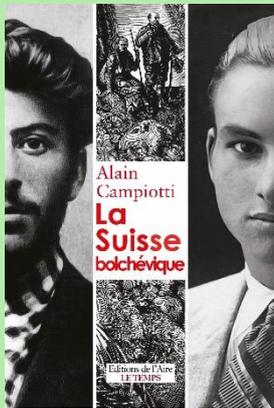


Van Tuyl Jocelyn, *André Gide et la Seconde Guerre mondiale*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2017.

Voegele Augustin, recension de *Gide ou l'identité en question* (Jean-Michel Wittmann éd.), Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2017, RHLF, [http://srhlf.free.fr/portcr/Gide\\_ou\\_l\\_identite\\_en\\_question.pdf](http://srhlf.free.fr/portcr/Gide_ou_l_identite_en_question.pdf).

- **Ouvrages et articles partiellement consacrés à Gide**

Akdere Çınla et Baron Christine, « *Economics and monetary imagination in André Gide's The Counterfeiters* », in Çınla Akdere et Christine Baron (éds.), *Economics and Literature : A Comparative and Interdisciplinary Approach*, London, Routledge, 2017, p. 121-131.



Campiotti Alain, *La Suisse bolchévique*, Vevey (Suisse), Éditions de l'Aire, 2017.

Ouvrage qui évoque le passage de Gide à Lausanne et les polémiques qui l'accueillent.

Guerini Enrico, « Stratégies narratives de la confession homosexuelle dans les autobiographies d'André Gide et Julien Green », *Revue italienne d'études françaises (RIEF)*, n° 7, décembre 2017, disponible à l'URL : <https://rief.revues.org/>. **Cet article a obtenu le prix Jeune Chercheur 2017 de l'AIEF (Association Internationale d'Études Françaises). Toutes nos félicitations à son auteur !**

Voegele Augustin, « La descente dans les Enfers du temps chez Thomas Mann, André Gide et Jules Romains », *Fabula / Les colloques, L'art, machine à voyager dans le temps*, disponible à l'URL : <http://www.fabula.org/colloques/document4782.php>.

#### 4. Annonces

- **Appel à communication**

*Écrire avec Chopin.  
Frédéric Chopin dans la littérature*

**Colloque international**

organisé par Peter Schnyder (Université de Haute-Alsace)  
et Augustin Voegelé (Université Aix-Marseille)

Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes (ILLE – EA 4363)

**21-23 juin 2018**

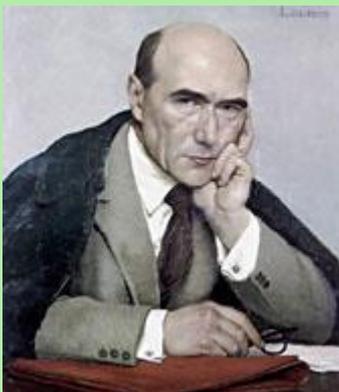
**Université de Haute-Alsace, Mulhouse**

L'argumentaire est disponible à l'URL : [https://www.fabula.org/actualites/ecrire-avec-chopin-frederic-chopin-dans-la-litterature\\_80773.php](https://www.fabula.org/actualites/ecrire-avec-chopin-frederic-chopin-dans-la-litterature_80773.php)

Les propositions (1/2 page environ), accompagnées d'une brève notice bio-bibliographique, sont à envoyer à **Augustin Voegelé** ([augustinvoegele@yahoo.fr](mailto:augustinvoegele@yahoo.fr)) **avant le 31 janvier**.

- **Constitution d'un réseau d'Archives Gidiennes**

**La Fondation des Treilles**, en partenariat avec la bibliothèque littéraire Jacques Doucet, la Fondation Catherine Gide, la bibliothèque de l'Alcazar et la BNF a mis en place depuis le début de l'année 2016 **un projet de mise en réseau des archives autour d'André Gide**, dont l'ambition est la réalisation d'**une cartographie mondiale des différentes ressources disponibles autour d'André Gide**. Le point de départ de cette réflexion repose sur un constat : celui de la difficulté rencontrée par les chercheurs pour localiser les fonds et archives nécessaires à leurs recherches, et ce, malgré les ressources offertes par Internet. C'est le cas pour un corpus d'archives comme celui autour de Gide, corpus au caractère particulièrement dispersé. L'objectif est donc d'**offrir au chercheur un outil lui permettant de repérer plus aisément l'ensemble des fonds disponibles autour de Gide**.



**Camille Koskas**, post-doctorante à Paris-III, a été missionnée afin de réaliser cette mission, dont la première étape consiste à **repérer les fonds peu ou pas visibles, c'est-à-dire ceux qui ne sont pas référencés dans le CCFR** (catalogue collectif de France). Il peut s'agir de fonds détenus par des **institutions publiques ou privées**, mais aussi par des **collectionneurs**, si toutefois ils sont d'accord pour autoriser les chercheurs à prendre connaissance de ces documents par la suite. L'équipe est donc évidemment preneuse des pistes que les spécialistes de Gide pourraient suggérer afin de localiser le plus de documents qu'il est possible. Nous sommes bien sûr tout disposés à tenir les chercheurs intéressés au courant de nos avancées et à recueillir leurs suggestions. Si vous disposez d'informations ou de suggestions susceptibles de nous aider et que vous souhaitez les partager, **merci beaucoup d'écrire à Camille Koskas à l'adresse suivante : [camkoskas@gmail.com](mailto:camkoskas@gmail.com)** Toute l'équipe du projet vous remercie bien chaleureusement de l'aide que vous pourrez nous apporter.

## 5. Le site du CEG

- **Un site à venir**

Comme vous le savez, le CEG, dirigé par Jean-Michel Wittmann, est en train de se doter d'un site internet, grâce au **soutien de la Fondation Catherine Gide, de l'Association des Amis d'André Gide** et, surtout, grâce à l'efficace travail d'**Ambre et Loïc Fuentes**. Que ces institutions, et leurs représentants, si prompts à soutenir toute initiative susceptible de contribuer à la diffusion de l'œuvre et des études gidiennes (respectivement Peter Schnyder et Pierre Masson), soient ici chaleureusement remerciés ! Nous souhaitons adresser également nos plus vifs remerciements à Ambre et Loïc Fuentes, dont le minutieux travail, l'appréciable réactivité et le sens du détail ont permis de mener à bien ce projet numérique. Merci aussi à **Martine Sagaert** d'avoir permis la reprise du site [www.andre-gide.fr](http://www.andre-gide.fr).



**Le lancement est prévu pour le premier semestre 2018.**

- **À vos claviers !**

Il est temps désormais de **compléter la rubrique « Annuaire des gidiens »** du site. Pour cela, nous comptons sur vous pour **envoyer à [stephanie.bertrand@univ-lorraine](mailto:stephanie.bertrand@univ-lorraine) une fiche** vous concernant **en format Word ou Office** à partir du **modèle** ci-dessous. Afin d'assurer un traitement efficace et rapide des données, nous vous remercions de le respecter le plus précisément possible.

### FICHE GIDIEN(NE)

Nous vous serions reconnaissants d'**accompagner la fiche d'une photographie**.

**PRÉSENTATION GÉNÉRALE (rédigée, d'une longueur de 10-15 lignes environ)**

- Statut actuel (doctorant, docteur, maître de conférences, professeur émérite...)
- Thèse (sujet, date, publication éventuelle)
- Sujets d'études dans l'œuvre de Gide
- Organisation de manifestations gidiennes
- Responsabilités éventuelles dans les instances gidiennes (Association des Amis d'André Gide)
- Sujets de recherche au-delà de Gide

**BIBLIOGRAPHIE GIDIENNE (sous forme de liste, en n'indiquant que les publications relatives à Gide)**

- Ouvrages individuels
- Direction d'ouvrages collectifs
- Éditions de textes (œuvres littéraires et correspondances)
- Traduction(s)
- Préface(s)
- Articles (publiés dans des revues ou des ouvrages collectifs)
- Dictionnaire(s)
- Ressources électroniques
- Vulgarisation et journalisme littéraire

Pour les références, merci de **les classer de la plus ancienne à la plus récente**. Merci aussi de respecter les présentations suivantes :

- pour un ouvrage : *Titre*, lieu d'édition, éditeur, coll., date
- pour un article : « Titre », in Prénom Nom (éd.), *Titre*, lieu d'édition, éditeur, coll., date, **pages**.

## 6. Varia

- Gide cité par...

**Chantal Thomas, *Souvenirs de la marée basse*, 2017**

Le narrateur cite *Les Nourritures terrestres*, et un chapitre est même intitulé « Nathanael, je t'enseignerai la ferveur » !

(Martine Benjamin)



**La mini-série d'Arte, *Kim Kong*, 2017**

Dans cette mini-série, un réalisateur est enlevé par une espèce de dictateur nord-coréen pour filmer la conversion de King Kong au marxisme-léninisme. Pour lui faire comprendre qu'être otage, sans moyens et en risquant sa peau, stimulera sa créativité, l'ambassadeur de France lui dit : « vous savez, l'art naît de contrainte, vie de lutte et meurt de liberté. » A quoi le réalisateur répond : « si vous croisez André Gide, vous lui direz que je l'emm. [sic] »

<http://cinema.arte.tv/fr/kim-kong-13>

(François Bompaire)



\* \* \*

Certains d'entre vous ont pris le réflexe de nous signaler les événements organisés autour de Gide ; qu'ils en soient chaleureusement **remerciés**, et soient encouragés à poursuivre, et à être toujours plus nombreux à le faire !

Et comme toujours, vous pouvez nous suivre sur *Facebook* et sur *Academia.edu*.

À toutes et tous, nous souhaitons d'**excellentes fêtes de fin d'année** !

Bien à vous,

*Stéphanie Bertrand*

Responsable électronique de l'Association des Amis d'André Gide et du Centre d'Études Gidiennes

Site actuel : <https://ecritures.univ-lorraine.fr/presentation/partenaires/centre-a-gide>

Gidiennes a vocation à diffuser les informations relatives aux manifestations gidiennes et à rendre visibles et accessibles les études qui lui sont consacrées.

[En savoir +](#)



**Nous trouver**

Centre d'études gidiennes Bureau 49, bâtiment A UFR Arts, lettres et langues Université de Lorraine Île du Saulcy F-57045 Metz cedex 01

**Nous écrire**

Stéphanie Bertrand  
Jean-Michel Wittmann

[En savoir +](#)

### Un centre dédié à la recherche sur André Gide



Fondé en 1968 par le professeur Claude Martin, le Centre d'Études Gidiennes était rattaché à l'Université de Lyon et comportait dès l'origine trois dimensions. Il s'agissait, tout d'abord, de constituer un fonds documentaire destiné à rassembler les travaux et ouvrages consacrés à la vie et à l'œuvre d'André Gide (thèses, mémoires, études critiques, éditions d'œuvres de Gide).

Par ailleurs, Claude Martin a créé dès ce moment, à Lyon, une série de collections, « Gide / Textes » et « Le siècle d'André Gide », rassemblant des éditions critiques ou des études consacrées à Gide, sous le label « Centre d'Études Gidiennes ». Ces collections, qui continuent à s'enrichir aujourd'hui, font partie d'un ensemble de publications éditées ou diffusées par l'Association des Amis d'André Gide (AAAG), dont Claude Martin a été le fondateur.

Enfin, le Centre d'Études Gidiennes publiait et diffusait le *Bulletin des Amis d'André Gide* (BAAG), revue liée à l'AAAG, sous forme de fascicules illustrés, 20,5 x 14,5 cm, de 150 à 250 pages, comportant articles, textes inédits, bibliographies, documentation et informations. Il existe des numéros spéciaux. Tables et index des vol. I à XXX dans le n° 135/136 (juillet-octobre 2002). L'ensemble de la collection est consultable au Centre d'Études Gidiennes de l'Université de Lorraine (Île du Saulcy, UFR Lettres et langues, bât. A, bureau A49, F-57045 Metz cedex 01). La publication est désormais semestrielle.

Lors de l'accession à l'éméritat de Claude Martin, l'Université de Nantes a accueilli en son sein le Centre d'Études Gidiennes, sous la direction de Pierre Masson, avec une double mission : mettre à disposition du public universitaire (étudiants et chercheurs) le contenu du fonds documentaire et soutenir financièrement la publication du BAAG. Depuis la rentrée universitaire 2008, c'est maintenant l'Université de Lorraine qui perpétue à Metz cette mission en accueillant le Centre d'Études Gidiennes au sein du centre Écritures (EA 3943), sous la responsabilité de Jean-Michel Wittmann.

### - Nos partenaires -

Fondation Catherine Gide  
Association des Amis d'André Gide  
Martine Sagaert - Université du Sud-Toulon Var  
Martina Della Casa - Université de Haute-Alsace  
Jocelyn Van Tuyl et Christine Armstrong  
- Association Nord-Américaine des Amis d'André Gide

### - Contributeurs -

**Porteurs du projet**

Jean-Michel WITTMANN  
Directeur du Centre d'Études Gidiennes  
Professeur à l'Université de Lorraine

Stéphanie BERTRAND  
Maître de conférence à l'Université de Lorraine  
Porteuse du projet du Centre d'Études Gidiennes,  
coordinatrice

Martine SAGAERT  
Professeur émérite de l'Université de Toulon  
Responsable du site andre-gide.fr (2006-2017)

Martina DELLA CASA  
Maître de conférence à l'Université de Haute-Alsace

### Rédacteurs

**Conception du site**  
Ambre et Loïc FUENTES

Suite au prochain épisode...