

## Les entretiens des Treilles (28 juin – 1<sup>er</sup> juillet 2022)

### *La Belle époque de la critique : stratégies d'écriture et de positionnement dans le champ littéraire, de Barrès à Gide*

#### Mardi 28 juin

##### Matinée

Stéphanie Bertrand et Pierre Masson  
*Présentation*

Séverine Depoullain  
*De l'écriture critique à la chronique littéraire, le journalisme comme espace d'invention du « Moi » barrésien*

Jessica Desclaux  
*Critique et création. Barrès (1897-1905)*

##### Après-midi

Patrick Bergeron  
*Les lectures féminines de Maurice Barrès*

Fabien Dubosson  
*Maurice Barrès au miroir des journaux d'écrivains (1890-1920) : critique diariste et authenticité auctoriale*

#### Mercredi 29 juin

##### Matinée

Gilles Philippe  
*Paul Souday, 1912-1913 : un critique à l'époque de la « crise du français »*

Stéphanie Bertrand  
*La critique comme (més-)apprentissage de l'écriture littéraire, de Barrès à Gide*

##### Après-midi

William Marx  
*Valéry avant Valéry : genèse du formalisme.*

François Bompaire  
*Un dialogue de dialogues : Barrès, Blum, Gide et les interviews feintes*

#### Jeudi 30 juin

##### Matinée

Chantal Pierre  
*Tours et détours d'un topos critique : « le devoir de sympathie de l'écrivain » dans la critique académique (Brunetière, Lemaître, Doumic)*

Franck Javourez  
*Henri de Régnier – Quand le poète devient critique*

**Après-midi**

LIBRE

**Vendredi 1<sup>er</sup> juillet**

**Matinée**

Paola Codazzi

*Un parcours critique : Jacques Rivière, ou la « passion de comprendre »*

Pierre Masson

*Une campagne critique d'André Gide : 1909-1910*

**Après-midi**

Jean-Michel Wittmann

*Gide, un critique sans autorité ?*

Peter Schnyder

*Les écrits critiques ont-ils une date de péremption ? Pour un réexamen de la critique gidienne*

Stéphanie Bertrand et Pierre Masson

*Conclusion*