

UNIVERSITÉ DU SUD TOULON-VAR

5^{es} journées scientifiques

Chimie, Méditerranée, communication
handicap, André Gide, Recherche
STAPS, milieu marin, biologie marine
mathématiques, expédition technologies
crise financière, validation des acquis
matériaux innovants, insertion professionnelle
Chimie, Méditerranée, communication
handicap, André Gide, Recherche
STAPS, milieu marin, biologie marine
mathématiques, expédition technologies
crise financière, validation des acquis
matériaux innovants, insertion professionnelle
Chimie, Méditerranée, communication
handicap, André Gide, Recherche
STAPS, milieu marin, biologie marine
mathématiques, expédition technologies
crise financière, validation des acquis
matériaux innovants, insertion professionnelle
Chimie, Méditerranée, communication
handicap, André Gide, Recherche
STAPS, milieu marin, biologie marine
mathématiques, expédition technologies
crise financière, validation des acquis
matériaux innovants, insertion professionnelle

10 & 11 mars 2011

Actualités d'André Gide

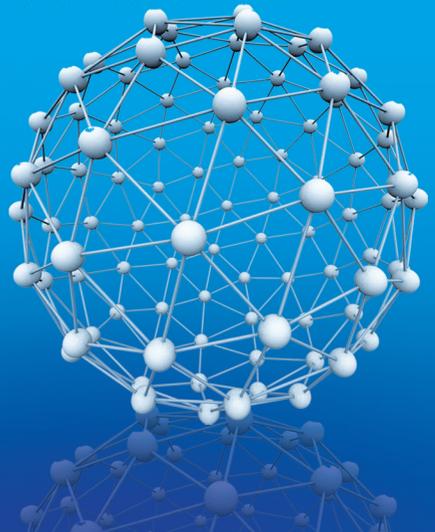
Laboratoire BABEL

*Salles Bonaparte
et Raimu 1 - Niveau 2*

Judi 10 mars

Vendredi 11 mars

Samedi 12 mars



MERCREDI

9

mars 2011

Du 9 mars au 6 avril 2011 – MÉDIATHÈQUE HYÈRES-LES-PALMIERS

Exposition de *Jean-Pierre PRÉVOST*

André Gide – Un album de famille

19h

Vernissage

JEUDI

10

mars 2011

PALAIS NEPTUNE - TOULON

Exposition de *Martine SAGAERT*

André Gide vivant

9h

Cérémonie d'ouverture des journées scientifiques de l'Université

10h15

Introduction

Monique LÉONARD, Professeur USTV, Directrice du Laboratoire Babel

Martine SAGAERT, Professeur USTV, *Peter SCHNYDER*, Professeur Université de Haute Alsace, Directeur du Laboratoire ILLE

Président de séance : *Peter SCHNYDER*

10h30

Jean BOLLACK, Professeur émérite, Université de Lille - MSH Paris
Le prosaïsme chez Baudelaire, Gide, Rilke.

11h

Jean TOUZOT, Professeur émérite, Université Paris IV-Sorbonne
Gide et Mauriac : Au nom du père et du fils

11h30

Lise FORMENT, Doctorante, monitrice Université Paris III - Sorbonne nouvelle
André Gide, lecteur des classiques : une critique d'actualité ?

12h30

Pause déjeuner

JEUDI

10

mars 2011

Président de séance : Pierre MASSON

14h15 *Stéphanie BERTRAND*, Professeur agrégé
Les maximes gidiennes, une philosophie moderne distillée avec humour

14h45 *Aliocha WALD-LASOWSKI*, Maître-assistant à l'Université catholique de Lille
André Gide : écriture rythmique et interprétation musicale

15h15 *Patrick POLLARD*, Professeur émérite, Université Birkbeck de Londres
Le Roi Candaule

Lecture de Gide par *Jéromine DALMASSO*

Pause

Président de séance : Jean BOLLACK

16h15 *David WALKER*, Professeur, Université de Sheffield
La pensée économique et la notion de valeur dans *L'Immoraliste*

16h45 *Justine LEGRAND*, Professeur de français langue étrangère, Fondation Robert de Sorbon
Réflexions sur les genres : du littéraire au culturel dans *Le Ramier*

Lecture de Gide par *Hanna AYADI*

17h15 *Carmen SAGGIOMO*, Chercheur, Seconde Université de Naples
Lecture de *A Naples*

VENDREDI

11

mars 2011

Président de séance : Patrick POLLARD

9h

André-Alain MORELLO, Maître de conférences, USTV
Gide et le dialogue des cultures : relire *La Marche turque* au XXI^e siècle

9h30

Elena SAVELIEVA, Professeur de français langue étrangère, Université d'État de la région de Moscou
André Gide en Russie

Lecture de Gide par *Jessica VERSE et Florian BOURLET*

10h

Victoria REID, Maître de conférences, Université de Glasgow
La place de Gide dans l'université britannique

10h30

Frédéric CANOVAS, Professeur associé, Arizona State University
Lire – enseigner Gide aux États-Unis aujourd'hui : approches critiques et parcours personnels

Pause

11h30

Table ronde présidée par *Adrien VEZZOSO*
Marie-Clotilde ROUSSEAU, Professeur certifié
Angélique BOHRER, David MAURO, Florian BOURLET, Maxime AILLAUD
Étudiants, master Littérature : Imaginaires et genèses littéraires
Gide et la jeunesse en France aujourd'hui

12h30

Pause déjeuner

VENREDI

11

mars 2011

Président de séance : David WALKER

14h15 *Clara DEBARD*, Maître de conférences, Université de Nancy 2
Éditer les œuvres dramatiques : les exemples d'*Œdipe* et de *Saül*

14h45 *Jean-Michel WITTMANN*, Professeur, Université de Metz
Au risque de « crier comme à des sourds » : l'éditeur scientifique et l'annotation du texte gidien

15h15 *Pierre MASSON*, Professeur émérite, Université de Nantes
Les *Pléiades* se suivent et ne se ressemblent pas.

Pause

Lecture de Gide par *Maxime AILLAUD*

Président de séance : Jean-Michel WITTMANN

16h15 *Roland BOURNEUF*, Professeur honoraire, Université Laval
La correspondance Gide – Giono

16h45 *Daniel BILOUS*, Professeur émérite, USTV
Gide au miroir des pastiches

Signature d'ouvrages sur GIDE

SAMEDI

12

mars 2011

VILLA NOAILLES - HYÈRES-LES-PALMIERS

En présence de *Catherine GIDE*, invitée d'honneur

9h Accueil des participants

9h30 *Jean-Pierre BLANC*, Directeur de la Villa Noailles

9h45 *François CARRASSAN*, Adjoint à la culture, ville d'Hyères

10h15 Visite commentée de la Villa Noailles

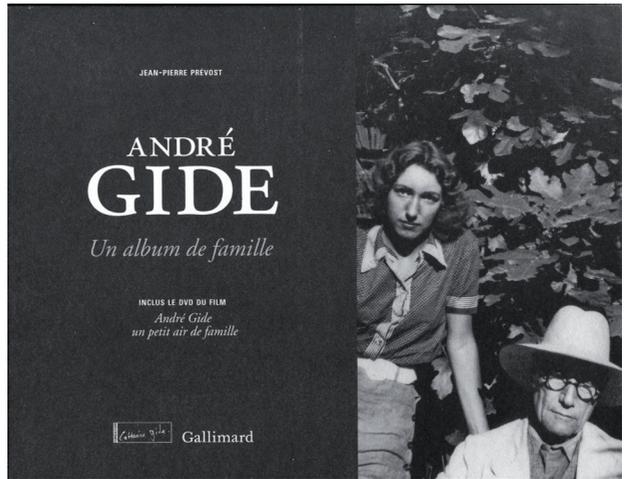
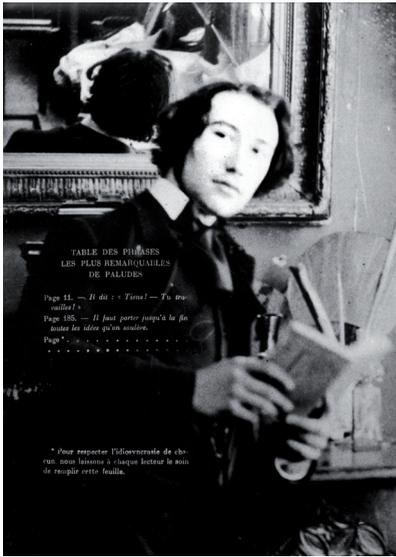
Présidente de séance : **Martine SAGAERT**

11h30 *Stéphane BOUDIN-LESTIENNE*, Historien, Chargé de mission Gide et les Noailles : affinités

12h *Jacques MÉNY*, Cinéaste
Gide face au cinéma

Conclusion du colloque : *Peter SCHNYDER – Martine SAGAERT*

12h45 Cocktail de clôture offert par la Fondation Catherine Gide



André Gide – Un album de famille
de Jean-Pierre Prévost

Quatrième de couverture du portfolio
de Martine Sagaert,
André Gide, ADPF, 2002. Droits réservés.

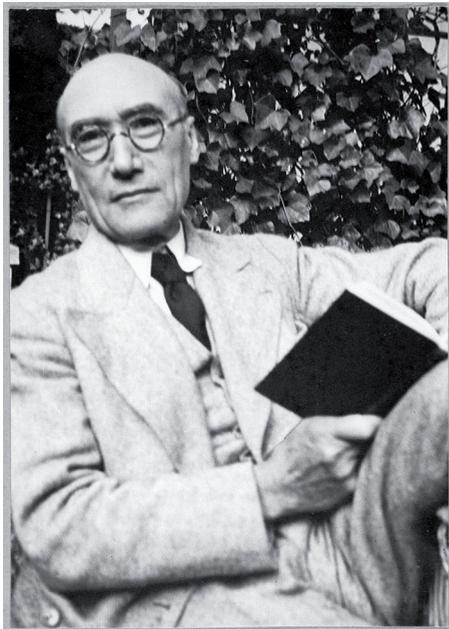


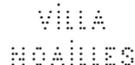
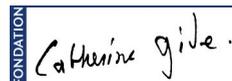
Photo Frieda Gertrud Riess,
collection particulière.



Pierre Herbart, *La Vie de André Gide*, Gallimard,
« Les Albums photographiques », 1955.

UNIVERSITÉ DU SUD TOULON-VAR

5^{es} journées scientifiques



Partenaires

Comité d'organisation

Martine SAGAERT, Professeur des universités, Université du Sud Toulon-Var
Courriel : martine.sagaert@univ-tln.fr

Peter SCHNYDER, Professeur des universités, UHA – ILLE

Avec la collaboration des étudiants du master Littérature : Imaginaires et génèses littéraires (USTV)