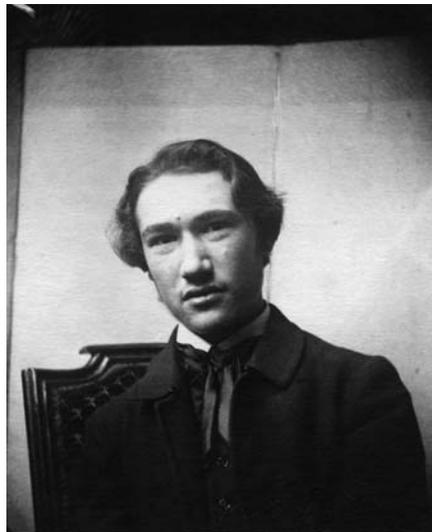
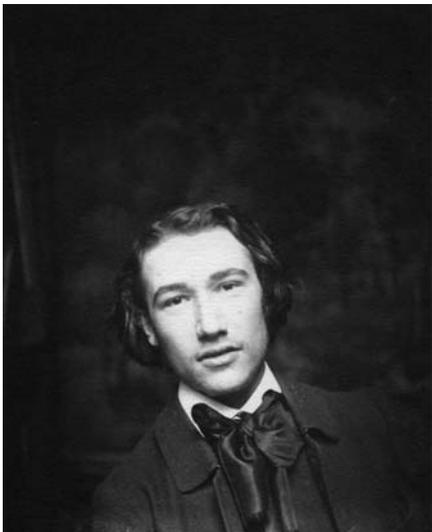


COMÉDIEN ? PEUT-ÊTRE, MAIS  
C'EST MOI-MÊME QUE JE JOUE...

QUATRE PORTRAITS  
PHOTOGRAPHIQUES  
D'ANDRÉ GIDE PAR  
ALBERT DÉMAREST  
AINSI QU'UNE LETTRE A  
CELUI-CI DE SON COUSIN

A FONTFROIDE BIBLIOTHÈQUE  
ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE.



*Depuis que j'avais posé pour Albert (il venait d'achever mon portrait) je m'occupais beaucoup de mon personnage : le souci de paraître précisément ce que je sentais que j'étais, ce que je voulais être : un artiste, allait jusqu'à m'empêcher d'être...*

Ainsi Gide évoque-t-il dans *Si le grain ne meurt* cet hiver 1888-1889 pendant lequel, tout en préparant son deuxième baccalauréat, il fréquente régulièrement, rue de la Grande Chaumière, l'atelier de son cousin le peintre Albert Démarest. Celui-ci fera de lui non seulement un grand portrait à l'huile mais plusieurs photographies dont des épreuves anciennes ont souvent été reproduites.

Les négatifs sur verre, longtemps disparus, ont été retrouvés dans les archives de la photographe Yvonne Chevalier, et tirés au palladium sur Johannot par Patrice Schmidt en 1994. L'édition originale, tirée en 2010, se limite à trente exemplaires contenus dans un portefeuille de Delphine Marseille.

Format : 17,5 x 23,5 cm

12 pages – 4 photographies originales

Prix public : 225 euros

Envoi franco de port recommandé dès réception du règlement.  
Les règlements depuis l'étranger sont à faire soit en euros sur une banque française, soit par mandat postal, soit augmentés de vingt euros de frais.

Éditions Fata Morgana

Fontfroide le Haut 34980 Saint Clément de Rivière

[www.fatamorgana.fr](http://www.fatamorgana.fr)