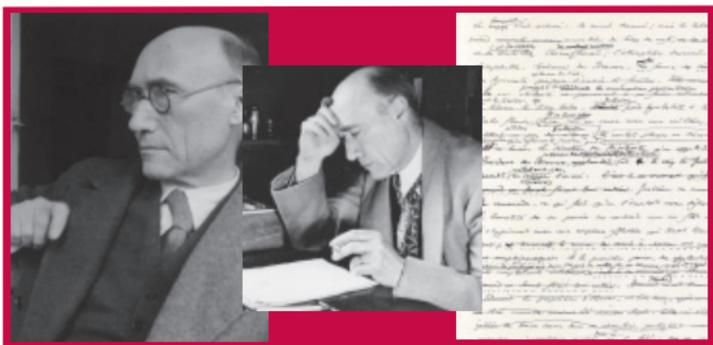


colloque

André Gide

entrée libre



Portrait d'André Gide à son bureau. Ph : Y. Chevalier, 1933/André Gide/BnF, dpt. Estampes et photographie
Les Faux-monnayeurs (brouillon) © C. Gide/BnF, dpt. des Manuscrits

vendredi
9 octobre
2009
9h30 - 19h

La récente édition des *Romans et récits, œuvres lyriques et dramatiques* d'André Gide dans la « Bibliothèque de la Pléiade » est un événement considérable : y figurent toutes sortes d'œuvres peu connues de Gide, marginalisées ou dont les textes étaient peu accessibles (l'ensemble de l'œuvre théâtrale, *Les Cahiers* et *Les Poésies d'André Walter, Corydon, Le Grincheux...*), et chaque œuvre, soigneusement revue, est accompagnée d'un appareil critique (notice, variantes, notes, appendice présentant un choix de fragments inédits) établi par des spécialistes, de sorte que cette édition de référence peut permettre bien des découvertes et de nouvelles lectures.

C'est à quelques-unes de ces découvertes et à de nouveaux aperçus sur l'œuvre de Gide que vous convient les conférences et les lectures de ce colloque présentées par l'équipe éditoriale de ce monument et par Martine Sagaert, co-auteur de *André Gide, L'écriture vive*.

matin Président de séance : Alain Goulet

9h30 **Ouverture du colloque**

9h45 **Sur quelques manuscrits de la BnF**
par Marie Odile Germain, conservateur général,
département des Manuscrits, BnF

BnF Bibliothèque nationale de France
site **François-Mitterrand**
Petit auditorium, hall Est
Quai François Mauriac, Paris 13^e

-
- 10h **Gide et le théâtre : une tentation impossible**
par Jean Claude, professeur émérite à l'Université de Nancy
Lectures : *Bethsabé* et le monologue d'*Œdipe*
par Claire Ruppli et Yves Gourvil
-
- 11h05 **Quand l'écrivain remet son ouvrage sur le métier : l'exemple d'une page supprimée dans *Paludes***
par Jean-Michel Wittmann, professeur à l'Université Paul Verlaine - Metz
Lecture : *Paludes* - passages supprimés
par Claire Ruppli et Yves Gourvil
-
- 12h **Histoires de portes**
par Pierre Masson, professeur émérite à l'Université de Nantes
Lecture : scènes tirées du manuscrit de *La Porte étroite*
par Claire Ruppli
-
- après-midi Président de séance : Pierre Masson
-
- 14h30 **«Peut-être même approche-t-on de plus près la vérité dans le roman»**
par Alain Goulet, professeur émérite à l'Université de Caen
Lecture : *Les Faux-Monnayeurs* avant *Les Faux-Monnayeurs* (manuscrit)
par Yves Gourvil et Claire Ruppli
-
- 15h30 **Gide et le réalisme social**
par David Walker, professeur à l'Université de Sheffield
Lectures : *L'École des femmes*, *Le Récit de Michel*, une suite de *Geneviève*
par Claire Ruppli et Yves Gourvil
-
- 16h35 **Gide vivant au cœur des manuscrits**
par Martine Sagaert, professeur à l'Université du Sud - Toulon
Lectures : *Le Grincheux*, *Le Retour de l'enfant prodigue*
par Claire Ruppli et Yves Gourvil